



# El Grafógrafo

## UGC

Literatura  
Educación  
Narrativa  
Poesía







# El Grafógrafo

Tercera edición



Editores y directores:

Daniel Plazas, Deiby Quintana, Édicson Quintero,  
Oscar Molano y Natalia Hermida.

Docente: Andrea Guardia

Portada: Tatiana Sánchez

Ilustraciones: Anderson Zambrano

Diagramación: Deiby Quintana

Tercera entrega: Diciembre 2019





## índice

1.	El grafografazo: Saludo editorial Un cálido saludo subterráneo .....	13
2.	Estas frases de amor que se repiten tanto: Textos creativos .....	16
3.	Las extrapolaciones: Textos externos.....	27
4.	Todos estábamos a la espera: Textos académicos.....	33
5.	Los fugitivos: Reseñas.....	41
6.	Los grafos: Textos del comité editorial del Grafógrafo.....	47
7.	La muerte de la calle: Eventos organizados.....	59
8.	A dos ojos: Boletín Informativo.....	65
9.	Nos han dado la tierra: Agradecimientos.....	69



The page features decorative vertical bars on both the left and right sides. On the left, there are two thin green bars of different heights. On the right, there are two thin green bars, one taller than the other, also of different heights. The text is centered between these bars.

# El grafógrafo:

Saludo editorial



## Un cálido saludo subterráneo

En la búsqueda incesante de una explosión vital revelada por la palabra húmeda, viva, sangrante, y tras épocas de errar por caminos roídos, por vanos desiertos encontramos misterios, ojos expectantes, susurros metafísicos, que excitan al alma como intempestivas primaveras a las formidables flores. Huella tras huella se desploman las máscaras de los días, mientras tanto desnudos; por supuesto clamamos al infinito, el éxtasis de ¡La palabra! para que se transforme en el dulce unguento para aquellas épocas de infernales trastornos. Nuestros corazones humanos se encuentran abandonados a la deriva.

Alabanza al caos, al enigma, al nacimiento en el que naufragamos todos en la añoranza de hallarnos frente a frente con nuestra propia mirada. Angustia, siempre angustia; la permanente inconformidad que se transforma en escritura, que palpita, que desgarrar, que perfora la existencia. ¡Vida! derramándose como el semen para fecundar el alma humana, infinitas soledades en las que abrigamos almas ancestrales, en que melancólicas armonías anidan en el cuerpo y con silencios fértiles atravesamos la espesa noche para abrazar nuestro ser roto, descosido, misterioso. Andamos y desandamos parajes subterráneos, ficciones apocalípticas, versos místicos para saborear lo insondable.

Así, nuestra escritura es un grito y un aullido a nosotros mismos, con la que intentamos desdibujar el miedo, evocar el recuerdo y abrazar la cromática existencia en su plena manifestación. La literatura es nuestro puente al misterio, el canto a la creación, el encuentro con la belleza y la manifestación del ser: es la vida misma expresándose a través de cada una de nuestras pálidas, fugaces y coloridas emociones.



# Estas frases de amor que se repiten tanto

Textos creativos



**Jasson Enrique Valero Díaz -Licenciatura  
en Humanidades y Lengua Castellana**

### **UN ÁNGEL SE HA POSADO EN MIS PÁRPADOS**

Desacraliza este cuerpo  
incandescente  
hasta que solo queden huesos  
zapatos desatados en su pasmosa  
indiferencia

Acércate a esta íntima fibra  
para fundirnos  
indivisible fuerza  
en el estruendo de las horas

Aunque nada baste  
para acallar los derrumbes del alma  
háblame, entretanto se contraen  
prófugos los ojos lacerados de la noche

Mírame  
porque el recuerdo cristaliza verde  
y desaparece con la lluvia  
mientras todos duermen

---

**Dayana Pacheco Castañeda  
-Licenciatura en Humanidades  
y Lengua Castellana**

### **BRUJA**

Un pie delante de otro  
frágil calzado, suenan campanas  
suelta la mano del que todo lo ve  
Paso a paso ya no es santa

Solo le queda el tercer ojo  
Sus pupilas se derriten, para hacer velas  
Ilumina el sendero  
Fuego fausto, la acompaña  
Cantan árboles  
Las flores corren para no ser pisadas  
Las aves saborean el azufre  
Mientras ella lanza al fuego  
Manos de madera del averno la moldean  
Quiso ser libre... Pero ahora es esclava.

---

**Jahir Camilo Cediél Rincon  
-Licenciatura en Humanidades y Lengua  
Castellana**  
**Al final del río yace lo sagrado y lo divino**

Bolas incandescentes del céfiro cambiante  
Alas de una ola que suave surca  
Pronta, amenazante  
Suave se escucha

En lo póstumo del alma  
...quietud, calma

Arcana bruma  
Del tiempo caminante  
Aquél tiempo sabe al agua pura  
Tengo miedo del cosmos, es pequeño y  
angustiante

Todo el cosmos es un eterno olvido de la  
vida  
Rauda de ida y venida.

Lo ígneo y lejano nos persigue, la hora  
anhelante  
Aquél universo nos esfuma



Habitamos paisajes  
En las penumbras

Tal vez todo está perdido  
El universo está vacío...

A la amargura  
A través de pasajes  
Solitarios como sepulturas  
Todas las almas buscan los eternos celajes

Caronte, ríos de estrellas  
Y tristezas...

Crepusculares  
Frágiles y púrpuras

¡Oh! Todas las vidas seculares  
En el silencio inmenso, por siempre allí,  
ocultas

Al final del río yace lo sagrado y lo divino  
Al final del camino yacen todos los que  
han sido  
En la lejanía y justo sobre mi alféizar, se  
encuentra  
Sin alma y humana, la inspiración por la  
mosca muerta.

---

**Angely Marcela Lugo**  
**-Licenciatura en Humanidades y Lengua  
Castellana**

### **BASURA**

Una noche, como solían ser todas las noches, en la casa en la que habitaba cuando

tenía siete años, llenas de ruido de la olla exprés, el televisor y la radio, encendidos todos al mismo tiempo para no escuchar las demás cosas entre ellas el llanto de los bebés y las quejumbres de los habitantes de esa casa, saltaba yo en el colchón nuevo de la única cama para cuatro niñas, viendo el pequeño televisor donde pasaban entre las caras de los protagonistas a blanco y negro unas como hormigas ondulantes todo el tiempo en los únicos canales que se podían ver. Yo era la única de nosotras que no hacía nada y la disculpa siempre fue mi edad, era la menor y aunque no a todas les gustaba la idea mí hermana C siempre me defendía.

A las diez de la noche L la mayor, estaba en la cocina haciendo la comida, unos frijoles y arroz, lo único que habíamos comido en la última semana, C la que seguía después de L y quien se encargaba de mi, lavaba las medias blancas del uniforme y solamente el cuello de la camisa, pues eran para el día siguiente y solo tenía un par de medias y una camisa, G la que me antecedió, estaba levantando los zapatos del piso pues toda la tarde la casa había estado hecha un chique-ro, pero sabíamos que llegada la noche nuestro papá llegaría a la casa y con o sin razón nos pegaría como cada día, especialmente los miércoles, cuando llegaba más borracho, con eso esperábamos que al organizar la casa no nos pegara tan duro o sintiera culpa después y nos dijera que no era él y que la culpa era del diablo... Ese día era miércoles y una de las

únicas cosas que yo hacía en la casa era sacar la basura junto con mi hermana G.

La música de Juan Gabriel y de Vicente Fernández, se escuchaba por toda la casa y a pesar de que a nosotras no nos gustaba, nos tocaba escucharla y no nos podíamos quejar, ya que éramos niñas y la música la habían puesto los vecinos que eran adultos y si decíamos algo nos trataban mal y le daban quejas a nuestro papá y de nuevo otra golpiza. De repente todo el caos parecía paralizarse por el sonido de un carro de helados que se acercaba, es curioso, pues todos sabíamos que era el camión de la basura, pero sonaba igual que el carrito de los helados, la voz de C que se asomó al Zaguán, gritaba: ¡Saquen la basura!... (El Lunes no la habíamos sacado y la correa de mi papá marcó la espalda y las piernas de L y de G como un quemón que les pasaba por todo el cuerpo y la cara de C estaba aún hinchada por las cachetadas que le propinó mi papá al defenderlas), entonces era más que obvio que no queríamos pasar por eso de nuevo, salimos corriendo yo sin zapatos y escuchando a G enloquecida pues se nos había olvidado y ella le temía a él que yo, sacamos de la cocina una bolsa de basura más alta que nosotras y el agua putrefacta de media semana me lavo, pero eso no importaba, con la fuerza de dos niñas de siete y ocho años salimos a botar la basura en el camión, C que estaba en el zaguán salió hacia el camión que ya se iba, pero el camión siguió sin importarle los gritos de C, nosotras salimos corriendo,

yo con casi todo el peso pues mi hermana era más grande y me montaba la bolsa encima y salimos sin mirar a nadie hacia el parque, ya la experiencia nos había enseñado que el camión se detendría allí a recoger más basura, habían muchos a los que también se les había olvidado botar la basura y corrían a nuestros lados ya con la pijama puesta, y cuando íbamos llegando notamos que éramos las últimas, mi hermana cogió ella sola la bolsa y corrió a dejarla en el camión que parecía irse ya, yo me quede parada frente a las canchas de baloncesto y note como jugaban los muchachos, vi entonces como alguien entraba a las canchas sacaba algo de la chaqueta y le disparaba a John Jairo (él era amigo de mi tío, por eso sabía su nombre), el sonido fue estremecedor, mi hermana G corría hasta mi con la cara más pálida de lo normal, me cogía la mano para devolvernos y en ese instante vi caer a John Jairo y a sus amigos socorrerlo ... otro muerto más en el barrio, entonces C nos alcanzó y gritaba !Ya llego, ya llego! en ese momento John Jairo no importaba más. Sí, las tres habíamos visto lo que pasó, pero el terror de saber que mi papá estaba en la casa era peor, ese día nos pegó a todas, pero a la mañana del día siguiente nos levantó a las cinco de la mañana a orar, ese día también fue el diablo quien se le metió a mi papa.

Jordi Fierro Silva

-Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

## ESTA LUJURIA POR LA VIDA

La ciudad parece infinita desde este décimo piso, las estrellas son sustituidas por luces artificiales que alumbran toda la tierra y el cielo solo deja ver una luna llena tan cercana que podría tocarla. El viento de la noche es fresco, me hace cosquillas en mis pies desnudos y aviva el cigarrillo que tengo en la mano. El balcón es lo suficientemente grande para dejar que me siente en el suelo detrás del cristal que me protege de una caída segura. Al fondo suena video games en una radio vieja y yo sigo con mi cigarrillo en la mano mirando el infinito del suelo. Hace unos minutos estaba en la cama con alguien, no recuerdo su nombre, creo que no me lo dijo, da igual... y entonces me pidió que me quedara. -No me gusta dormir con alguien más – le dije mientras me abotonaba los pantalones, él seguía en la cama sin nada encima, podía notar un cuerpo que no iba al gimnasio, pero que aun así se mantenía delgado y bien definido.

-No te digo que duermas conmigo – suelta una risa y me hace recordar que me dobla la edad – puedes dormir en el sofá o en la habitación de al lado, es para invitados de todos modos – luego se levanta y busca algo con que taparse, sus movimientos son lentos y pare-

ce pensar dos veces antes de mover algún músculo – ¿quieres algo de comer? -Claro, me dejó con hambre – trato de sonreír, pero solo siento que hago una mueca extraña, termino de vestirme y salgo a la cocina con él guiándome. El apartamento es el típico de un hombre ocupado que solo llega a dormir, pero curiosamente la cocina es grande y está bien surtida con instrumentos de cocina y comida por todo lado. -Me gusta cocinar los fines de semana. Antes de que llegaras pensaba hacer algo de cenar – me decía mientras llegaba a la cocina y parecía que todo él se transformaba, ahora era más ágil y tenía una sonrisa en el rostro y sus ojos parecían encenderse – puedes colocar música, tengo una radio vieja y en las estanterías algunos discos.

Fui a la hermosa biblioteca que ocupaba toda una pared, esta se dividía en libros de todo tipo, sobre todo clásicos del siglo XIX y una gran colección de música, mientras buscaba que poner me encontré con un álbum de Lana del Rey y sonreí.

- ¿Te gusta? – alcé el álbum que tenía en la mano para que lo viera, el volteo y vi en su rostro unos dientes blancos que adornaban una hermosa sonrisa. Coloque el álbum y el primer sonido que se escuchó fueron los violines celestiales de Born To Die. Me acerqué a él por la espalda y lo abracé, le dije que con gusto me iba a quedar, pero que él dormiría en el sofá, el cuarentón explotó en carcajadas, volteo y sus labios quedaron justo

en mi frente, me empine un poco y lo bese, mientras sus labios se agarraban a los míos con deseo, mi corazón latía con rapidez, lo tome de los brazos y hundí mi lengua en su boca, sabía a vino tinto. No había cerrado los ojos así que pude ver el momento en el que se dio cuenta que no volvería a besar a nadie más, sus ojos se abrieron tanto que pensé que saldrían expulsados, trato de agarrarme los brazos, pero mi trabajo ya estaba hecho.

Me levanté del balcón y fui a las estanterías, saqué el CD de la radio y lo dejé en su estuche, busqué mis zapatos y el saco que había dejado en el cuarto y guardé el disco en un bolsillo, antes de salir del apartamento, le di un beso en la frente al ser acostado en el sofá, estaba tan frío.

---

**Ivan Mahecha Caviedes**  
**Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana**

**Recetario Carmesí**

La razón, siempre ha sido el distintivo que aleja al humano de la bestia, pero el hambre siempre presente, ha actuado como nexo entre aquel animal carente de conciencia y la persona que yace tras estas líneas.

Es el hambre, querido lector quien hace de nosotros lo que somos más allá de la fina capa de cordura en que nos escudamos, pero él apetito... ¡oh!, el apetito, no es sino la inspiración de muchas de

nuestras más perversas fantasías y el saciarlas depende enteramente de nuestra imaginación, tan creativos como inconscientes, algunos de nosotros albergamos deseos que muchos acusan de insanos... algunos, sí mis humildes palabras han conseguido guiarte por el sendero adecuado hacia determinada interrogante anticiparas el otro lado del camino, así es amigo mío, mis palabras se enfocan en la siguiente pregunta: ¿Cuál es la mejor manera de conocer el sabor humano? Antes de que me maldigas, me ignores o te saltes el texto hacia las escenas para adultos (niño malo), es necesario que use mis propios labios con voz ajena a fin de dar sentido a mis declaraciones, iniciemos este banquete de ideas, así que abramos nuestras mentes y damos una cordial bienvenida de oriente al señor Sagawa Issei ¡bravo!, quién es el autor de “En la Niebla”, libro en el cual el señor Issei es tan amable de relatar la cena que tuvo lugar el 11 de junio de 1981 en París y cuya protagonista fue la holandesa Renée Hartevelt, quien según nuestro querido amigo estuvo deliciosa.

Él señor Sagawa por tanto va ayudarnos a contestar una pregunta fundamental de nuestro proceso gastronómico y si, si has estado prestando atención mezclada con una pizca de curiosidad también te lo cuestionas... ¿cuál es el sabor de nuestra carne? pues veras, el señor Sagawa ha afirmado que la carne humana mantiene un sabor suave y delicado, similar a las carnes de pescado crudo como él hashi-

mi, sin embargo algunas partes del cuerpo deben ser excluidas de la dieta por motivos de salud, como el pecho de las mujeres el cual afirma contiene mucha grasa de baja calidad, de estos consejos dejamos en claro lo siguiente, el señor Issei considera que la carne humana es de aroma suave y solemne pero deben dejarse de lado ciertas piezas con el fin de alcanzar un mayor placer en la comida y que según él, nuestra carne es parecida al pescado sin cocinar. Sin embargo no he sido tan descortés de invitar un solo comensal a este banquete, ni tan misógino como para valorar la opinión de los varones únicamente ¿quien se creen que soy?, bienvenida seas Omaina Nelson.

La señorita Nelson, una mujer californiana de origen egipcio nos habla sobre lo dulce que puede ser el amor, ya que ella se comió a su esposo (literalmente hablando), esto sucedió en la noche de acción de gracias del año 1991, luego de un ataque sexual por parte de su cónyuge, la hambrienta esposa clava una hoja en su pareja, ahora viene la pregunta que él 99.9% de los asesinos se hacen “ ¡oh no! ¿ahora que he de hacer con él cadáver?”, bueno, la mujer tenía apetito y había un montón de carne en el suelo, así que decidió asar las costillas de su difunto marido en la parrilla, mezclarlas con salsa BBQ, y posteriormente ingerirlas, su declaración en cuanto a la sensación producida en su paladar es “Estaba tan dulce, tan deliciosa... a mi me gusta tierna”

Oh, parece que ha llegado un invitado sumamente importante, amigo mío te presento a Armin Meiwes, este hombre ha hecho algo sumamente sorprendente, ha devorado a un ser humano por su propia voluntad e inició tal hazaña a través de internet, ¡fascinante!, esta historia toma lugar en la mansión del señor Meiwes en Alemania, este hombre... ¡oh! este hombre, puso un anuncio en internet buscando un voluntario al cual devorar, contra todo pronóstico, alguien acudió, otro hombre llamado Bernd Juergen, se le presentó el día pactado y pronunció una frase singular: “mucho gusto, soy tu cena”, en efecto, ambos hombres ejecutaron lo acordado e iniciando por la mutilación del pene, Meiwes desmembró a su compañero el cual duró diez horas con vida desde que le fuera amputado su fallo, lo curioso del asunto es que Armin llevo varios hombres a su casa bajo las mismas condiciones, salvo que todos (a excepción de Juergen) decidieron no ser devorados en el último momento, ante lo cual él canibal los dejo en libertad, incluso les llevaba en su automóvil al aeropuerto... ¡que sujeto tan amable!, referente a su opinión sobre la carne es que esta era similar a la de un cerdo aunque un tanto más ácida. Gracias señor Meiwes. Como hemos podido evidenciar mi querido amigo, las opiniones de estas tres personas sobre la carne discrepan bastante, aun así con el fin de dar una respuesta concisa vamos a evaluar la siguientes situaciones, Issei consumió a una mujer de dieta saludable que consiste en pocas car-

nes rojas y la comparó al sashimi, Omai-  
ma Nelson dice que se parece a una dulce  
ternera, pero esta fue cocinada a la parrilla y al parecer él amor le dio dulzura, es broma, es broma, la salsa BBQ influyó bastante en él sabor, cabe mencionar que este hombre consumía grandes cantidades de carne, la mujer solo consumió las costillas dado que el resto de su cuerpo sabía mal (a excepción de la cabeza de marido ahumada) y Meiwes por su parte le apuesta al cerdo, dado que él devoró a un desconocido con quien se entendió y que también consumió por completo.

A diferencia de la mayoría de peces, el bagre tiene un estómago comestible en vista que solo come hierbas, el hombre alimenta con grano o hierbas a los animales que considera sabrosos, por tanto el hombre que come carne tiene un mal sabor y por tanto los vegetarianos son más apetitosos y aptos para el consumo, bajo este principio permíteme recomendarte cómo disfrutar del sabor de la carne humana, ante todo evita asesinar por favor, este párrafo no pretende hacer de ti un chiquillo homicida sino alguien que desee satisfacer su curiosidad sin que tenga a un grupo de policías en su puerta, no es algo agradable. Lo se. Si deseas probar la carne de una mujer hermosa consume sashimi en amplias porciones con bastante grasa o si quieres comerte a un saludable vegetariano come lo mismo pero restale el colesterol, si tienes un asunto pendiente con alguien y quieres probar la dulce ven-

ganza... costillas de ternera a la parrilla en salsa BBQ, puede parecer caro mi amigo pero es más barato que un homicidio, o por otro lado si tan solo anhelas consumir a un sujeto como tu o como yo, cocina algo de carne de cerdo en exceso y aumenta su acidez con cítricos, “para todo lo demás existe mastercard.” Así que la mejor manera de conocer los sabores del cuerpo humano es aprovechar las palabras de quienes cedieron ante su apetito y nos narran su viaje por los dominios de esa bestia interna y acechante, seguir sus palabras y comer los platillos políticamente aceptados pero de sabor similar, ¿porque está manera es mejor? sencillo mi amigo, de otra manera tendrás libras de carne que ocultar, no podrás comer tranquilo y quizás vayas al encierro, ya que es elemental mi querido lector que esto ciertamente arruina una buena cena y harás que los fallecidos hayan sido devorados en vano, aunque en última instancia... la elección es tuya.

***“Cuando recuerdo cuán gentil era Renée, me pregunto por qué hice lo que hice, y mi sentimiento de amargura no cesa. Pero quería comerla. Eso no significa que quería matarla, pero me di cuenta de que si quería comer, tenía que matarla.” -Issei Sagawa***

***“Estaba tan dulce, tan deliciosa... a mí me gusta tierna” -Omaima Nelson***

***“Busco a alguien dispuesto a ser devorado por mí” - Armin Meiwes***









# Las extrapolaciones

textos externos



**Rudy Fabián Cifuentes Ayala**

**Categoría: Poema**

## EL NEGRO NO ES UN COLOR

Negro no es un color  
 Son los murmullos de tus pantimedias  
 rasgadas  
 El gato amarillo que se detiene y cuida el  
 horizonte  
 Las trinitarias meciendo sobre tus cabe-  
 llos  
 el otoño pronto de tus pestañas

Negro no es decir un color  
 Es el dealer drogadicto que te convence  
 y te vende diez hectáreas de opio en la  
 luna  
 con sueños de monos combustibles  
 Es el asado que se cuece bajo los cielos  
 de tu incertidumbre  
 La mano extranjera que te despide con  
 un de repente

Negro no es aparentar un color  
 Es el cuero blando de la chaqueta sobre  
 tu carne sintética  
 La espesa soya que te perfora los ojos  
 Los mandalas con los que quieres simu-  
 lar / disimular a dios

Negro no es el sabor de la noche  
 Es la colada de tu poca experticia  
 Son serpientes atinando al cuello  
 Y todo lo que nos quiera acallar  
 Son los trazos en mi pared  
 Calcos de duendes que juegan a la so-  
 briedad

Negro no es el nombre de la sombra  
 Ni el dolor de la marioneta que enjuga  
 los precipicios  
 No son los parques teñidos de amantes  
 sin compañía  
 O las cárceles bondadosas donde se fa-  
 brican las tijeras propias para cada cere-  
 monia

Negro es el lugar de la belleza,  
 aunque todos la miren sobre el hombro  
 derecho  
 Negro el barullo sincronizado de los que  
 riñen antes del poniente  
 Es la condena de los desiguales cuando  
 las palmeras se agitan y dejan indiferen-  
 te al viento  
 El silbido ciego de unas fauces adormila-  
 das que rompe la mañana  
 Negro el despertar de los silencios  
 reduciendo el mundo a un  
 nosotros

---

**Alberto Bejarano**

**- Profesor de Literatura y artes del Insti-  
 tuto Caro y Cuervo y Universidad Na-  
 cional-**

**Categoría: Crónica**

## A LA SALIDA DE LOS VIEJOS Y NUE- VOS CINES DEL CENTRO DE BOGO- TÁ

Mapa/biografía imaginaria de cinéfilos y  
 testigos de las salas de cine viejas y nue-  
 vas en el centro de Bogotá. Episodio No 1.

“Le contaré una parte de mi historia como quien va pelando una gallina, mientras avanza la fila. Dure treinta años vendiendo maní, dulces y cigarrillos en la esquina del Museo de Arte Moderno... Cuando llegué a Bogotá, lo único que había era procesiones y te deums campales. Engalanaban las calles que daba gusto y le ponían a uno sus zapaticos de charol y sus moñitas en el pelo. La ciudad era más oscura y polvorienta. Los domingos salíamos a la séptima y al paseo San Diego con zapatones, para no ensuciar la iglesia. Me hubiera gustado ser actriz. Con toda esa venta de películas pirateadas, el cine es cosa del pasado, de viejitos nostálgicos o de activistas, si me perdona por la palabra, como usted... Me acuerdo de los trajes de fantasía de Marlene Dietrich, claro que sí. Y esa forma de mirar a los hombres. ¡Qué clase! La calumniaban y le decían cada pendejada. Y cómo fumaba, daba gusto verla encender un cigarrillo... Yo era de las que veía cuatro o cinco películas seguidas en los teatros de rotativa, por la calle 22, donde hoy compro el maní y los dulces. Con la edad, se llena uno de pereques. A mí me gustaba jugar bolos en el “Chicomatic” de la Avenida Jiménez. Me fui encorvando y mi 1.67 se convirtió en 1.53 y quién sabe en qué terminaré. Ah, se vuelve uno jecho y remolón, qué se le va a hacer... en un tiempo yo vendía prensa, el negocio se vino al piso con lo de los computadores. Antes la calle 24 con séptima, era el boulevard de los sueños... de los cines en

el centro de Bogotá. Los nuevos muchachos se aventuran cada vez menos. En un ratito me toca irme... Nos cogió la noche y le toca entrar a la función. ¿Viene mañana? Va a comenzar un ciclo nuevo en la Cinemateca nueva que se llama: “Cine portugués: saudades callejeras”.

---





# Todos estamos a la espera

Textos académicos







## Daniel Plazas García - Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana-

### Garcilaso El Inca: la historia de la dualidad.

Este texto pretende dilucidar cómo la literatura del mestizaje representa un nuevo punto de partida, un nuevo lenguaje anclado en una serie de procesos históricos y cómo esto representa una nueva forma de leer el mundo y la historia desde la dualidad del hecho mismo de ser mestizo. Para ello, se acudirá a tres capítulos (XIX, XX y XXI) de los “Comentarios reales” de Garcilaso El Inca.

El devenir sociocultural e histórico de Latinoamérica siempre ha estado cargado de misterios vinculados al dilema de lo humano, de la identidad y subjetividad del proclamarse Latinoamericano frente a su relación con lo Occidental. Dicho misterio tomó fuerza desde el momento en que los españoles, es decir, una parte de Occidente llegan a los territorios de nuestra geografía y “descubren” lo que llamarían el Nuevo Mundo, porque fue para ambas culturas un cambio total: después de la colonia, ni los españoles ni los pueblos indígenas volvieron a ser los mismos. Este no volver a ser los mismos se radicalizó con el proceso del mestizaje e imposición de la lengua castellana a la población nativa.

Por otra parte, la literatura tampoco logró escapar de las consecuencias que supuso el

mestizaje. Puede decirse que, en principio –y aunque sea una concepción problemática, dada la naturaleza de la literatura, que viene de letra, de escritura- existía la literatura precolombina o indígena (de tradición oral) de las sociedades de América previas a la llegada de los conquistadores, quienes transcribieron (copiaron textualmente la oralidad) y transliteraron (de transliterar, definido por la RAE como “Representar los signos de un sistema de escritura mediante los signos de otro sistema escritural”). Posteriormente, una vez asentadas las familias españolas en el territorio, se da inicio al mestizaje a nivel literario: ya no es el indígena el que “hace” literatura, sino que es el mestizo, que no es puramente español ni mucho menos indígena. El caso más emblemático es Garcilaso El Inca (autor de los Comentarios reales): de padre español y madre Inca.

Para empezar, es importante afirmar que el mestizaje no puede ser reducido a una cuestión étnica, pues trajo consigo un intercambio cultural enorme en todas las dimensiones de lo humano. A nivel literario con Garcilaso, podemos ver un cambio en la cosmovisión del sujeto imbuido en la dualidad y en constante construcción porque no es uno, es la mezcla de varios. A este respecto, Ortega (2012) dice que: “El mestizaje no es solamente étnico sino, sobre todo, cultural. Es un sistema de información que articula una nueva lectura del pasado para contradecir el presente de violencia y postu-

lar un porvenir más democrático, diríamos hoy, más abierto e inclusivo.” (p.62)

En ese sentido, el mestizaje es la condición de posibilidad de “ser muchos.” En otras palabras, de no poder ser definido debido a la multiplicidad cultural existente y derivada de dicho proceso de la historia y que le es heredada al autor. Ahora bien, por su parte, Garcilaso en el capítulo XIX de los “Comentarios reales”, empieza contándonos cómo se pobló el imperio Inca: “Ya que hemos puesto la primera piedra de nuestro edificio, aunque fabuloso en el origen de los Incas Reyes del Perú, será razón pasemos adelante en la conquista y reducción de los indios, extendiendo algo más la relación sumaria que me dio aquel Inca con la relación de otros muchos Incas e indios naturales de los pueblos que este primer Inca Manco Cápac mandó poblar y redujo a su Imperio, con los cuales me crié y comuniqué hasta los veinte años. En este tiempo tuve noticia de todo lo que vamos escribiendo, porque en mis niñeces me contaban sus historias cómo se cuentan las fábulas a los niños. [...] Decíanme cómo procedían sus Reyes en paz y en guerra, de qué manera trataban a sus vasallos y cómo eran servidos de ellos. Demás de esto me contaban, como a propio hijo, toda su idolatría, sus ritos, ceremonias y sacrificios, sus fiestas principales y no principales, y cómo las celebraban. Decíanme sus abusos y supersticiones, sus agüeros malos y buenos [...]” De la Vega, G. (1985, p. 55).

El simple hecho de que a Garcilaso El Inca le cuenten la historia del origen de la población Inca, que además él mismo afirme que se crió con este grupo indígena y que le contaban cómo gobernaban los reyes, los rituales, ceremonias y fiestas, cambia totalmente su percepción del mundo, de la realidad y el tono personal en que es contada la historia le da un carácter de compromiso con su origen indígena.

Esta dualidad se repite en el siguiente fragmento del capítulo XX donde empieza contando la historia de cómo se pobló Cozco por orden de Manco Cápac quien fue el enviado del Dios Sol para poblar dicha tierra. En particular, es importante centrar la atención en el monoteísmo de los Incas: “Esta nación Cauiña se preciaba, en su vana creencia, que sus primeros padres habían salido de una laguna, a donde decían que volvían las ánimas de los que morían, y que de allí volvían a salir y entraban en los cuerpos de los que nacían. Tuvieron un ídolo de espantable figura a quien hacían sacrificios muy bárbaros.

El Inca Manco Cápac les quitó los sacrificios y el ídolo, y les mandó adorar al Sol, como a los demás sus vasallos.” P. 57 Del fragmento citado, es vital hablar del hecho de que hay un cambio: del politeísmo, rituales como los sacrificios humanos de las culturas preincaicas, al monoteísmo dictaminado por Manco Cápac en el que adoraban al sol como su Dios. Se afirma que hay una dualidad marcada

en la medida en que el autor está entre su visión de mundo heredada de la cultura española, representada en la lengua española (sin dejar atrás el componente indígena) y en la defensa de la existencia de un solo Dios al que adorar, y la cultura Inca representada en su compromiso con su herencia indígena en particular. Insistentemente se debe decir que esto también representa el nuevo punto de partida, una nueva forma de leer el mundo, una forma de pensar la literatura y que no puede ser conceptualizada debido a su inmensidad de elementos constitutivos. También representa la forma en que el uso de la lengua española en la literatura le da una identidad propia y única. Dice Ortega (2012) a propósito de José María Arguedas una cosa importante para comprender lo dicho: “La novela, se diría, está escrita en un idioma que nadie habla: no está escrita sólo en español, pero tampoco solamente en quechua. Está contada en un español enunciado desde el quechua” (p. 66)

Dicho esto, puede afirmarse que Garcilaso El Inca nos habla desde una interpretación de la historia y del mundo que se hace única en el ejercicio literario y del juego con la lengua, que está caminando por agua de dos ríos diferentes: un punto de enunciación desde y a través de la lengua española la cual está rodeada del proceso histórico de la conquista y colonia, es decir, de lo Occidental. Pero a la vez, enunciado desde su posición como criollo-indígena eminentemente indígena

que no está de un solo lado de la balanza, lo que le permite construir un nuevo lenguaje que se vincula con las condiciones históricas en que está inmerso el autor.

Por último, puede verse en el capítulo XXI una insistencia de la adoración a un único Dios: el Sol, pero, también puede verse el desarrollo de las enseñanzas que le deja Manco Cápac y su esposa Mama Ocllo Huaco. El primero, enseña a los hombres a cultivar, les enseña la convivencia en paz, fija normas de comportamiento, mientras que la segunda, les enseña a las mujeres a tejer la ropa y el calzado y nombró caciques. “El Inca Manco Cápac, yendo poblando sus pueblos juntamente con enseñar a cultivar la tierra a sus vasallos y labrar las casas y sacar acequias y hacer las demás cosas necesarias para la vida humana, les iba instruyendo en la urbanidad, compañía y hermandad que unos a otros se habían de hacer, conforme a lo que la razón y ley natural les enseñaba, persuadiéndoles con mucha eficacia que, para que entre ellos hubiese perpetua paz y concordia y no naciesen enojos y pasiones, hiciesen con todos lo que quisieran que todos hicieran con ellos, porque no se permitía querer una ley para sí y otra para los otros [...] Mandó recoger el ganado manso que andaba por el campo sin dueño, de cuya lana los vistió a todos mediante la industria y enseñanza que la Reina Mama Ocllo Huaco había dado a las indias en hilar y tejer. Enseñóles a hacer el calzado que hoy traen, llamado Usuta. Para cada pueblo o nación de

las que redujo eligió un curaca, que es lo mismo que cacique en la lengua de Cuba y Santo Domingo, que quiere decir señor de vasallos.” De la Vega, G. (1985, p. 58).

En este caso, hay un compromiso frente al pueblo Inca por parte de Garcilaso El Inca en la medida en que, contrario a las culturas preincaicas, hay un orden social establecido vinculado a la herencia indígena del autor, pero con algunos elementos que serán importantes para la evolución de la cultura previa a su conversión al Cristianismo (elemento occidental).

En conclusión, Garcilaso El Inca, con los “Comentarios reales” demuestra que con el mestizaje se dio un cambio en la cultura y en consecuencia, en la concepción de la realidad y en el punto de enunciación desde el cual se para la literatura en un nuevo lenguaje marcado por esa constante dualidad y condición de inclasificable que representa el Latinoamericano, un nuevo punto de partida frente a la dualidad de la condición de mestizo como identidad que no puede ser definida en un sólo concepto, porque se particularizó y diferenció totalmente del ser occidental.

### **Bibliografía.**

De la Vega, G. (1985). Comentarios reales de los Incas (Vol. 1). Fundación Biblioteca Ayacucho. Disponible en: <http://museogarcilaso.pe/mediaelement/pdf/3-ComentariosReales.pdf>

Ortega, J. (2012). El algoritmo barroco. Nuevos hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 127-145. Disponible en: [http://www.revista-de-la-universidad.unam.mx/ojs\\_rum/index.php/rum/article/view/96/189](http://www.revista-de-la-universidad.unam.mx/ojs_rum/index.php/rum/article/view/96/189)

---





# Los Fugitivos

## Reseñas







**Gianna Almonacid Martínez**  
**-Licenciatura en Humanidades**  
**y Lengua Castellana -**

**En la pantalla lo veo y ahora, un chocolate más deseo.**

La “Guía cinematográfica para el pervertido” es un documental dirigido por Sophie Finnes, escrito y presentado por el filósofo, sociólogo y psicoanalista Esloveno: Slavoj Zizek. En este documental el Esloveno recorre la idea del poder del cine en sus espectadores y su capacidad para llevarlos al límite del deseo, del ansia, y hasta de la vida a través de los filmes hito en el círculo cinematográfico tanto de terror como de ciencia ficción.

Tal recorrido lo escanea en filmes como: Poseída, Matrix, Los pájaros, Psicosis, El exorcista, El club de la pelea, La conversación, Vértigo, Solaris, Ojos bien cerrados, Frankenstein, El dictador y otros veinte clásicos de cine aproximadamente. Toma escenas de cada filme para cada categoría psicoanalítica por desarrollar, las que no podrían ser más pertinentes, pues estos filmes son la herramienta (incluso histriónica para el propio Slavoj, ya que recrea su discurso en medio de la ambientación acorde a la escena en puesta) para demostrar de manera tanto formal como jocosa: por qué el cine es el arte más perverso de todos y a su vez el arte más útil para encontrar algo más real que la propia realidad.

¿Has tenido alguna vez la sensación de saber que quieres algo, pero luego de tenerlo pensar que no es suficiente? Pues esto el algo natural en el hombre, y aún más en esta vertiginosa cotidianidad, vivimos algo intenso, pero tenemos ansia de más y más. Por ejemplo, comer un chocolate tras otro sin saber en realidad por qué lo hiciste, es como darle pequeños mordiscos a la vida sin que nuestra mente entienda la realidad de los acontecimientos. Se dice esto no con el fin de apelar al discurso de “tus emociones te llevan a acciones que tu no controlas, no te preocupes”, sino al foco de la ansiedad como única y verdadera emoción. El filósofo, apelando a palabras de Freud, nos dice con su particular acento en inglés: “The only real emotion is the anxiety, any other emotion is totally false” o en Español: “la única emoción real que existe es la ansiedad, cualquier otra es una emoción falsa” pues toda sensación se cubre con la angustiosa y tal vez aterradora manta de la ansiedad. Pero... ¿Cuál es la solución a la ansiedad? No son goticas de valeriana o pasiflora, en este documental, se propone calmar el ansia de entender la caótica realidad a través del cine, que para él aparte de perversa es el arte de las apariencias y las fantasías.

Diría algún hater (odioso-cínico) por ahí: - ¿De qué sirve entonces, ser de esas personas que se alimentan tanto de cine, así como los conejos de zanahorias, si es como vivir en una eterna mentira? Pues, el concepto de cine que propone Slavoj

Zizek es referido a ese elemento visual que actúa entre lo real y lo mítico de la libido, de esa energía sexual pulsante en cada uno de forma inconsciente; cuando nos atrae una persona la idealizamos y fantaseamos porque la lógica de la desmitificación no es suficiente, por tanto, lo ficcional es esa "huida" necesaria. En la ilusión de la pantalla habrá siempre ese algo que es más real que la realidad que hay tras ella, el cine nos da bocaditos de chocolate como pequeñas muertes de nuestro ideal de amor, si éste no muriera no habría por qué desear comer otro chocolate, los filmes mueren visualmente.

¿Tú, qué deseas ahora?.

---







Los grafos

Comité editorial revista El Grafógrafo



Natalia Hermida Herrera -  
Licenciatura en Humanidades y Lengua  
Castellana

Ni ella sabe que es cadáver

Nadie nota que está muerta  
que sonrío crepuscularmente  
que moscas agonizantes le acaricien las  
ideas  
que sumerge en sangre su vida por un  
amor difunto  
que arrastra su alma árida por caminos  
antiguos  
por sendas imprecisas  
carcomidas por los  
deseos putrefactos  
que retornan insensibles  
a nublar su mirada grisácea

Ni ella sabe que es cadáver impregnado  
de la fragancia de la flor  
más triste  
que lleva grabado el tiempo muerto  
en sus ojos,  
en sus ojos del color de la noche ciega  
que se alimenta de besos añejos por los  
callejones  
roídos de su memoria  
que colecciona abrazos de los huesos del  
tiempo  
en sus púrpuras soledades  
que conserva ilusiones en la pálida caja  
de sus cenizas  
que su tristeza lleva el ritmo  
de la bailarina del cofre de sus delirios  
que transita como el vacío  
como la mendiga que suplica religiosa-

mente a  
la sombra de los días, no morir de olvido  
que aúlla de dolor cuando sus muslos  
quiebran el reloj  
en el cálido cuerpo de un ausente  
que ya no atesora nada:  
solo el féretro de sus angustias.

---

Daniel Plazas García - Licenciatura en  
Humanidades y Lengua Castellana

Girondo: del absurdo y la experimentación  
vanguardista.

Si hay un periodo importante de experimentación a nivel artística en Latinoamérica este se da con las vanguardias. Las vanguardias fueron pequeños grupos de escritores que con su estilo particular innovaron en la literatura a nivel lingüístico y estético dejando a un lado la tradición (en especial de corte modernista) que venía dominando el campo de producción.

Entre esos autores de vanguardia, el argentino Oliverio Girondo fue voz con un texto titulado “Espantapájaros” en el que la experimentación con el lenguaje tiene mucha riqueza. Para este texto se ha seleccionado el texto número 11 de “Espantapájaros” con objeto de sustentar

que el mismo es vanguardista debido a que quiere agotar las posibilidades de un lenguaje desde el absurdo como forma de expresión literaria.

El concepto de vanguardia siempre será problemático y hasta ambiguo a la hora de intentar dar una definición; sin embargo, aquí será definido como esas nuevas formas de escribir literatura desde lo experimental y desligado de la estética de lo bello heredado del modernismo de finales del siglo XIX y principios del XX.

Contextualmente, debemos aclarar que, al igual que muchos movimientos artísticos, incluidas las vanguardias, no rehúyen a los cambios que la historia ha impuesto y, en el segundo caso deciden adaptar o no la literatura a esas transformaciones. En otras palabras, si la historia cambia, la producción literaria también. Afirma Yurkievich (1982) que:

“Surge íntimamente ligada a la noción de crisis generalizada, de corte radical con el pasado, de gran colapso. Aparece consubstanciada con la necesidad de cambio e impone al arte una transformación continua. Promueve una renovación profunda de las concepciones, las conductas y las realizaciones artísticas concorde con aquella que se opera en el orden tecnológico, revolución instrumental que tiene por correlato una revolución mental.” P. 351

Y es en este contexto en donde se mueve

Girondo: en una sociedad ya dominada por el capitalismo, por las grandes migraciones de lo rural a lo urbano produciendo un cambio cultural sustancial en las sociedades que intentar acomodarse frente a los cambios que se van sucediendo y generando crisis.

En ese sentido Girondo, a través de la imagen poética y el contenido de su texto, permite ver elementos experimentales de vanguardia. A nivel de imagen poética es posible notar que hay un discurso que habla sobre la muerte y está tan sobrecargado que llega a ser absurdo. Aquí un fragmento:

“Si hubiera sospechado lo que se oye después de muerto, no me suicido. Apenas se desvanece la musiquita que nos echó a perder los últimos momentos y cerramos los ojos para dormir la eternidad, empiezan las discusiones y las escenas de familia.

¡Qué desconocimiento de las formas!  
¡Qué carencia absoluta de compostura!  
¡Qué ignorancia de lo que es bien morir!  
[...]

Mientras algún vecino patalea dentro de su cajón, los de al lado se insultan como carreros, y al mismo tiempo que resuena un estruendo a mudanza, se oyen las carcajadas de los que habitan en la tumba de enfrente.”

En principio, es notable que el texto parte de la idea de la muerte desde el punto de vista irónico y sarcástico incluso, de



los efectos que esta produce en las familias para derivar luego en darle características de vivos a los muertos, dándoles características de seres vivos como el pataleo, los insultos entre los difuntos, etcétera. Es de recordar que hasta ese momento, por lo menos en Latinoamérica no se había experimentado de esa forma el tema de la muerte en la literatura; pues estaba todavía la voz del Modernismo permeando el campo literario y que, si bien trata en algunos casos el tema de la muerte como por ejemplo en el poema “Lo fatal” de Rubén Darío pero desde elementos de la naturaleza idealizada (herencia del Romanticismo) no lo hace de la misma forma y tan desligado de la tradición como sí lo hace Girondo. Ello debido a que en Girondo hay una necesidad por destruir el lenguaje y llevarlo al extremo del absurdo sin necesidad de embellecerlo como sí lo hacía el Modernismo. Adicionalmente, hay una tendencia por buscar que el lector sea desestabilizado a través del lenguaje, las formas y la temática. En ese sentido, Yurkievich (1982) dice que la vanguardia es antiarte:

“Antiarte (underground, off off), en literatura se propone describir lo escrito, descodificar, desestabilizar, desautomatizar, desgramaticalizar, desestructurar, descompaginar los dispositivos textuales instaurados para sacar la escritura de sus fijaciones conceptivas, perceptivas y preceptivas para propiciar otro sistema simbólico que permita disponer lo real

restableciendo una nueva concertación entre visión y representación del mundo.” ( p. 357)

Una parte importante de la cita de Yurkievich es cuando dice que la vanguardia descodifica, desestabiliza los dispositivos textuales impuestos para dar cabida a un nuevo orden simbólico generando con él una nueva visión de mundo. Lo que busca el autor argentino es renovar los símbolos que venían imperando en lo literario-poético y cambiarlos totalmente: pasar, volviendo al ejemplo de Rubén Darío, de una textualidad del ideal a una textualidad de lo absurdo y, en cierto punto, grotesco de la muerte. Dicho absurdo aumenta más adelante en el texto por ejemplo cuando dice (refiriéndose a que los cadáveres tienen la posibilidad de expresar sus deseos) que:

“Los comentarios, las risitas irónicas, los cascotes que caen de no se sabe dónde, nos atormentan en tal forma los minutos del día y del insomnio, que nos dan ganas de suicidarnos nuevamente. Aunque parezca mentira —esas humillaciones— ese continuo estruendo resulta mil veces preferible a los momentos de calma y de silencio.”

Resultado de ello, es posible afirmar que el texto representa una angustia existencial vinculada a la muerte y al sinsentido del sujeto que está solo e inmerso en su padecer. Es un tratar de descubrir entre el absurdo la posibilidad de tener voz e

ir cambiando a nivel simbólico la imagen poética idealizada por una más decadente para que al final el texto parezca (aunque sea intencionado) inacabado o fragmentario, porque no hay una conclusión real y lo que se dice es que “¡Ah, si yo hubiera sabido que la muerte es un país donde no se puede vivir!” Es decir, se dice tanto que al final el lenguaje no es suficiente para expresar la sensación del morir en un mundo marcado por las contradicciones que crean atmósferas experimentales en donde no hay una conclusión a la que llegar. Frente a lo inacabado, Yurkievich (1982) afirma que:

“La estética de lo inacabado, de lo fragmentario y de lo discontinuo encuentra su mejor resolución formal en el collage. Inaugurado por la pintura, se hace pronto aplicable a todas las artes. El collage contrapone segmentos extraídos de contextos muy disímiles que se ensamblan en conjuntos figuradamente transitorios, casuales, sin perder su alteridad.” (p. 354)

Dicho eso, en Gironde es posible encontrar un carácter de lo disímil en su trabajo literario vinculado a la angustia del absurdo que representa la muerte en el texto. Inclusive, todos los textos de “Espantapájaros” tienen la característica de ser fragmentados y protagonizados por diversas situaciones e imágenes poéticas disímiles a nivel creativo.

De otro lado, hay un elemento de im-

portancia en el texto de Gironde y es la percepción de “coherencia” frente a los elementos que rodean sus preocupaciones frente a la muerte y es una coherencia que funciona desde el desespero, desde la búsqueda neurótica de algún elemento que dote de algo de sentido a esa angustia de lo inevitable.

“Por lo común, éstos sobrevienen con una brusquedad de síncope. De pronto, sin el menor indicio, caemos en el vacío. Imposible asirse a alguna cosa, encontrar una asperosidad a que aferrarse. La caída no tiene término. El silencio hace sonar su diapasón. La atmósfera se rarifica cada vez más, y el menor ruido: una uña, un cartílago que se cae, la falange de un dedo que se desprende, retumba, se amplifica, choca y rebota en los obstáculos que encuentra, se amalgama con todos los ecos que persisten; y cuando parece que ya se va a extinguir, y cerramos los ojos despacito para que no se oiga ni el roce de nuestros párpados, resuena un nuevo ruido que nos espanta el sueño para siempre.”

Por su parte, Yurkievich (1982) afirma que existe una forma de vanguardia:

“[...] la de la angustia existencial, la del hombre que está solo y espera en medio de la multitud anónima, indiferente a su quebranto, a su orfandad. Es la vanguardia de la asunción desgarradora de la crisis, la del absurdo como universal negativo, la de la imagen desmantela-

da, la de la visión desintegradora. Es la vanguardia de la antiforma y la cultura adversaria, aquella que desbarajusta la textualidad establecida para dar paso a la carga del fondo impaciente, para retrotraer el lenguaje al revoltijo pre-formal. Es la de la belleza convulsiva, la del discurso deshilachado, la de la coherencia neurótica, la del chorro de no sabe a cómo vamos; la del circuito entre nuestro pobre día y la noche grande; la inmersa hasta el tuétano en el informe universo de la contingencia.” (p. 353)

Teniendo en cuenta eso, Girondo maneja dentro del texto una lógica frenética del hecho mismo de estar muerto y en descomposición; aquí el problema de la muerte y del lenguaje toman importancia porque el primero es parte fundamental del contenido y el segundo, porque que no se logra abarcar a la muerte como totalidad desde el lenguaje porque este limita. En cambio, se opta que por la fragmentación, fragmentándose a sí mismo, dejando ver la desesperación de la voz poética frente a lo disímil de lo inevitable.

En conclusión, teniendo en cuenta los elementos de absurdo como fuente de creación reflejados en el deseo de agotar el lenguaje desde la imagen poética y el contenido del texto, este puede considerarse vanguardista porque le da la opción de experimentar tanto a quien escribe como al que lee partiendo del trabajo estilístico y fragmentado en que

está construido el relato.

Bibliografía.

Girondo, O. (1932). Espantapájaros.  
Yurkievich, S. (1982). Los avatares de la vanguardia. Revista Iberoamericana, 48(118), 351-366

**Deiby Quintana Laitón -Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana-**

**El Rumberito de Niza 127**

Le escribí por WhatsApp « ¿Vamos a tomar o qué?» me dijo que de una, que dónde y a qué hora. Ese día llegué al portal del sur, me colé y cogí el Transmilenio hasta la universidad, como siempre atestado de gente. Las clases en la universidad tan motivadoras como la vida, en ese instante todo era perfecto «Todo es perfecto» le dije y terminé diciendo «El día esta una chimba, pa tomar» «Vamos al tía» afirmó él. Como siempre los guardas nos veían con cara de culo y desconfianza, pero ya se estaban acostumbrando, éramos casi familia. Media de aguardiente y a colarnos en la estación de Transmilenio de Universidades. Luego de haber camuflado el trago en una botella de agua, seguimos hasta la cuarenta y cinco hablando sobre lo importante que era alcoholizar el cerebro ese día. Nos encontrábamos ya en la treinta y cuatro, pendientes de no pasarnos «Uy maaarica ya me cogió» dijo riendo y tratando de obtener el equilibrio necesario en el aparato articulado.

Nos bajamos y fuimos a sacar más dinero de su casa. Llegamos al Carulla a orinar, luego compramos ahí otra media de aguardiente y nos la tomamos al lado del CAI, hablamos sobre el porqué de no estar aún ebrios, reímos y reímos y seguimos en constante excitación hasta la estación, donde iríamos a algún lugar «Vamos pa` la ochenta» le dije «No, para el portal del norte, vamos hasta la 187» dijo él. Decidimos coger un C15 hasta Niza Calle 127 «Como en los viejos tiempos» le dije. Nos bajamos y fuimos rápidamente hasta el C. C Niza 127. Entramos a los baños laminados con caries de niños con SIDA, eso pensaba yo, pero él empezó a golpearlos, creando estruendos muy fuertes que asustaban a las personas ahí dentro, y empezó a cantar «Natacha, Natacha ¿Por qué me has abandonado?». Nunca ha tenido a alguien que se llame Natacha, solo lo recordó de un profesor de Constitución Política el cual tenía una secretaria llamada Natacha y que está trabajaba en ocasiones por las madrugadas.

Entramos al Jumbo y todo nos daba vueltas, no sabíamos qué hacer, nos calmamos para que la locura disminuyera y los guardias de seguridad se sintieran seguros, porque siempre que entrábamos a un lugar parecían no estarlo. Compramos unas Redd's y fuimos al parque de Niza 127, así le decíamos, porque era muy bonito, los niños hacían deporte y se divertían, los abuelos iban y venían con sus perros de razas que no podías encontrar en el sur, y una que otra pare-

ja de novios demasiado chirriad, se veían muy bien, podrían haber resplandecido, pero nosotros llegamos. Abrimos las latas que habíamos comprado en Jumbo, latas de Redds sabor a cereza y el tradicional de limón, porque yo no entendía la cerveza, y mis amigos tampoco, éramos todos unos idiotas, pero era un niño y es más que justificable. Pusimos a Scorpions, Bon Jovi, Avicii y a Daft Punk, hablamos sobre lo jodido de nuestras relaciones con las mujeres y lo malditos que estábamos, sobre la vida y sus sinsentidos. La policía llegó en una moto desde atrás como un fantasma «Buenas tardes, papeles por favor. ¿Por qué están tomando en vía pública?» dijo el policía. Me dieron ganas de decirle “porque estamos celebrando que estamos vivos ¿Por qué más va a ser? «Solo era una» dijo mi compa. Tuvimos que sobornarlos con veinte mil pesos, el policía no quedó muy alegre pero nos dejó ir «Váyanse de aquí»

Quedamos frustrados porque queríamos seguirla y llamé a Julián para que viniera, dijo «Marica estoy estudiando. Pues veámonos en mi universidad y vemos que hacemos» Entramos de nuevo al C. C para regar las plantas y salimos riendo y caminando hacia la puerta haciendo chistes de negros y burlándonos de ellos. Nos colamos por las barandas y cogimos un F19, pero venía un policía y tuvimos que escondernos entre la multitud «Tom-bos hijueputas» pensé. Nos hicimos entre la multitud, que en realidad no eran muchas personas, nos hicimos pasar por

intelectuales, lo logramos, y sobre todo quedamos satisfechos por el gran trabajo de camuflaje que habíamos hecho, nos burlamos de la policía y de su intento fallido por cuidar a las personas, en ese momento estaba seguro que él se había esforzado, pobrecito. Seguimos nuestro camino para llegar a Profamilia, pero en el trayecto decidimos bajar a la cuarenta y cinco por más dinero, fuimos a un cajero y lo sacudimos como quien sacude a quien se está muriendo, luego le dimos unas cuantas patadas y nos dio el dinero, seguimos hacia la treinta y cinco caminando, ya era de noche y la borrachera cesó. Nos vimos con Julián en la Universidad Panamericana, comimos pizza y luego partimos de nuevo hacia la cuarenta y cinco donde compramos media de aguardiente y unas empanadas, bebimos y comimos. Hablamos de por qué le iban a subir al IVA y cómo lo podríamos contrarrestar, madrearnos a Santos y la policía vino, hizo requisita a todos a quienes tomaban, pero nosotros que estábamos en una banquita solos y desprotegidos no nos vinieron a hacer requisita, que triste. Seguimos hablando sobre tecnologías ópticas y como los Software del futuro podrían curar el cáncer, y sí quizá el mundo en el que vivíamos era un error «piénsenlo» dijo Julián «Un error que se repite en el tiempo y el espacio, infinito, un daño dentro de la matriz donde está constituida el universo» En un lapso de tiempo me encontré solo con unos estudiantes de física de la Universidad Distrital hablándoles sobre política y porque estaban

jodiendo a las públicas, se reían, claro yo estaba en descontrol y mis palabras parecían platos sucios que alguien había olvidado lavar. La noche era casi eterna y el tiempo un amigo más para emborracharnos y viajar por la ciudad de los descafeinados. «¡Nos vemos!» le dije a mi compa, mientras me alejaba con Julián en busca de la Caracas para abordar Transmilenio, el policía ya iba a cerrar pero muy amable nos dejó entrar, voltee a mirarlo pero estaba de espaldas, giré y salté por el torniquete como Hitler si le hubieran atrapado los soviéticos. Pasó enseguida el G12 último servicio y salimos como un cohete hacia Bosa. Tantos viajes dentro de estos articulados me hacían pensar cuando sería el día que terminaría todo esto. Nos daba vueltas el universo, tanto, que Julián vomitó de extremo a extremo el túnel que une las dos plataformas del Portal del Sur.

El viaje, y la noche escasa, en un semestre de universidad en el año dos mil dieciséis, no conectábamos nada y nos quejábamos de lo que era imposible solucionar, creamos soluciones increíbles que se diluían en el aire, como esta melancolía que nace entre mis pensamientos mientras cruzo el puente de la trece con treinta dos años después y nace en lo profundo de las edificaciones, el Bacatá y Monserate ennegrecidos por la lluvia y la contaminación con un aspecto decadente y lúgubre. Quizá esto siempre estuvo, solo que ahora es distinto, en esos recuerdos que nunca volverán, que nada volverá a ser como antes y este seguir de la vida es

la mentira más triste de todas, que triste mi corazón que debe estar pensando porqué hoy, porqué ayer, porqué mañana.

---

**Édicson Javier Quintero**

**-Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana y Licenciatura en Filosofía-**

### **Transporte Público**

Cuando sin querer, de pie en la escalinata del bus amarillento, escucho a estas almas flotantes en cuerpos carnosos hablar sobre las cuestiones del amor, pienso en aquel segundo cuanto te conocí. Pienso también en las relaciones y la manera indescifrable en que todo vuelve a ser una y otra vez. (Si es que alguna vez te conocí, hoy te conoceré de otra forma). Y es que cuando estabas dando dos pasos para estar lejos de aquí, sin tardar demasiado, dabas tres pasos para regresar, para no alejarte, para no romper el hilo que nos había unido desde el principio de los tiempos. Allí el amor es la misma muerte.

Todo aquello que concibo como real lo transfiguro en una falsedad mientras tu y yo sigamos existiendo. Sé que ya no estás, sé que ya te vas. Cuando te recuerdo, ficciono tu presencia y solamente procuro mantenerte inmaculada en mi memoria y si lo pienso bien, entiendo que el amor es la prórroga perpetua pues es el péndulo esplendoroso que se alza sobre las miradas absortas de aquellos que buscan no sentir, pues el miedo ha carcomido

su conciencia y tal vez ellos no puedan ver más allá de la simplicidad de su ser.

Bienvenido el padecimiento del amor. Te doy la bienvenida justo en esta noche porque sé que estás aquí, y cuando llegas a mi mente no me siento yo, me desconozco, me busco y no me encuentro, no soy yo cuando llegas tú.

Intento permanecer pero deambulo entre los rincones de este catre inanimado. Rincones agotados por pensamientos desgarrados en medio de dolores y placeres. Es el ritmo circadiano fuera de control; flagrante movimiento del sueño interrumpido que cuesta tanto como cuesta mantenerse en pie durante el temblor. La noche y tú son la misma cosa, pues cuando te veo, despierto de este adormecimiento y de una vida de desaliento. Siento el leve retornar de tantos lánguidos momentos. Me levanto con sonora firmeza ante tu imagen reflejada en mi mirada, mis ojos corren despavoridos como si vieses presentarse el terror pero no es el terror el que se levanta, es la compasión de tu figura que deslumbra los rincones de mi alma

---

**Oscar David Molano -Licenciatura en Lingüística y Literatura-**

### **Claudicación**

Exhorto al buen juicio a regresar al hábitculo de mi cerebro, ruego a la apolínea razón bañar mis ojos con la blanca lucidez

de Saramago y que dote mi actuar con la serena clarividencia de los ciegos de Ernesto.

Porque toda la vida está hecha de letras, letras escritas por maestros, pensada por vagos y eruditos, y borradas por genios tiranos.

Y es en las letras que se nace y se muere.

Postrado ante las mil probabilidades venideras y con mil temores a cuestras, sin testigos, ni superhumanos, dioses, ni pseudo dioses que vengan en piadoso auxilio, y con un supuesto ideal por arma, lucho contra mis demonios para que no se hagan superiores a mis decisiones y me hundan en el deleite del abandono.

Tras ardua riña me veo obligado a unirme a ellos y ahora luchar codo a codo para no sucumbir ante la kunderiana levedad de esa magnífica utopía creada por cielo e infierno en magnífica y malévolamente armonía, como Pandora enviada al hombre para confundir, condenar y reinar, para ser inmortalizada y hacerle inmortal.

Mis demonios y yo, y algún día mis congéneres, dimitimos de ti, abdicamos a temerte y a huir de tí, nos sabemos insignificantes, irrelevantes, absurdos. Comprendimos, hace tiempo ya, la infinidad del ciclo, la pequeñez de nuestro papel.

Te veneramos.

Apacible es nuestra espera, serena será

nuestra mirada y firme será nuestro brazo cuando por hastío o agrado tuyo, nos hagamos merecedores de tu acogida.

---



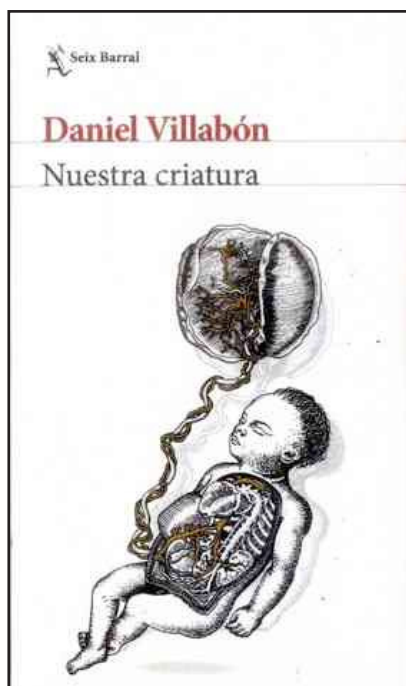


# La muerte de la calle

## Eventos Organizados







1. 12 de septiembre: Conversatorio con el escritor Daniel Villabón. Una entrevista en aras de ahondar en el cuento como género literario a partir del libro *Nuestra criatura*. A cargo de la asignatura de Competencias comunicativas I.

3. 24 de Septiembre: Tributo al poeta colombiano Carlos Pachón. Con su poemario póstumo: *El mundo engañado*. Con la invitación de dos poetas mexicanos: Cecilia Juárez y Jorge Manuel Herrera. Organizado por: Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana y La Fundación Renascentro Ateneo Literario.



2. 20 de septiembre: La importancia de Jorge Luis Borges. Conversatorio a cargo de los escritores Juan Camilo Rincón y Gabriel Pabón. Organizado por el Fondo de Cultura Económica.



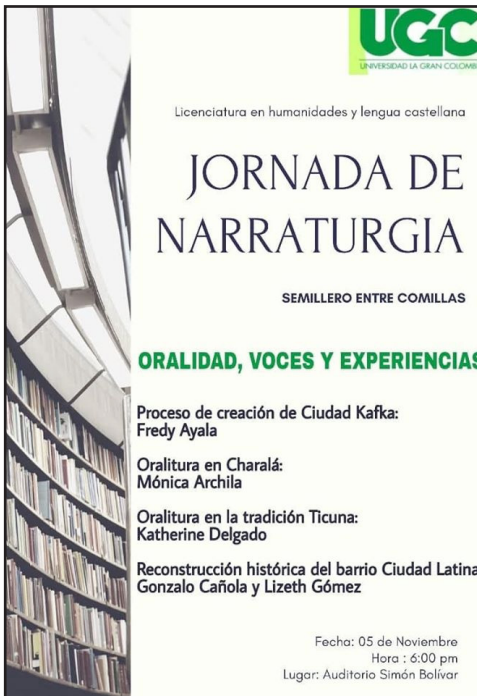
4. 23 de octubre: X Concurso Gran Colombiano de cuento y poesía. Organizado por el programa de Humanidades y Lengua Castellana.



5. 23 de Octubre: Mujeres en la poesía colombiana. Conversatorio con la autora Jenny Bernal, - ganadora del premio de poesía Tomás Vargas Osorio 2018- sobre su reciente libro Llevar al aire.



7. 19 de noviembre: Retorno a la quimera: evento realizado por la revista El Grafógrafo con el propósito de presentar los nuevos proyectos como la vinculación con Radioamiga y avances del tercer número.



6. 8 de Noviembre: Jornada de narraturgia: Oralidad, voces y experiencias. Presentación de los proyectos del semillero entre comillas dirigido por el profesor Freddy Ayala Herrera.





# A dos ojos

## Boletín informativo





## Nuevo programa de Comunicación social y Periodismo




**UNIVERSIDAD**  
 La Gran Colombia  
Fundada en 1951

Ahora puedes tener  
*una experiencia de vida*  
 con nuestro nuevo programa

---

**COMUNICACIÓN SOCIAL  
 Y PERIODISMO**  
SNIES: 108396  
 Resolución: 10431 - 2/10/2019

---

*Inscripciones abiertas*




La universidad La Gran Colombia contará con un nuevo programa de comunicación social y periodismo a partir del semestre 2020-1 con la alianza de medios de comunicación de la universidad como Teleamiga y Radioamiga. El propósito del programa es formar profesionales con perspectiva crítica y analítica para la interpretación de los fenómenos y contextos socioculturales. Además, hay un interés primordial por consolidar en el estudiante un manejo y traducción de los diferentes medios de comunicación como: televisión, radio, prensa y los medios digitales.



# Nos han dado la tierra

## Agradecimientos



## Agradecimientos

Se cierra así el tercer volumen de esta iniciativa editorial en torno a la literatura, un espacio que constituye un gesto esencial de la autonomía crítica desarrollada por los estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, representados aquí por los editores encargados de esta edición. Bajo su batuta, El Grafógrafo UGC sigue echando raíces, nutriéndose y fortaleciéndose, mientras tiende sus ramas ambiciosamente hacia el firmamento. Este semestre el proyecto escrito se ha consolidado con productos audiovisuales, como cápsulas de video y podcasts, que prometen ampliar el horizonte de acción y comunicación y, así, enriquecer esta muestra poética, narrativa y crítica.

Esperamos que este platillo literario haya satisfecho el apetito de nuestros lectores, intrigando a nuestros nuevos visitantes y manteniendo a gusto a nuestros clientes frecuentes. En estas páginas, han tenido la oportunidad de apreciar los talentos creativos y académicos que se materializan en los textos incluidos y en los eventos reportados, los cuales son el resultado del trabajo de toda la comunidad académica. Por esto, agradecemos a la Facultad de Ciencias de la Educación, en cabeza del señor decano Daniel Alberto Cardona, y a los docentes y estudiantes de la Licenciatura por su apoyo, gestión y acompañamiento.

Poco a poco, con firmeza y persistencia, El Grafógrafo UGC continuará su proceso exploratorio. Quedan todos invitados para degustar nuestra próxima edición.

**Andrea Milena Guardia Hernández**  
**Docente de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana**  
**Universidad la Gran Colombia**







El Grafógrafo UGC



@elgrafografougc



grafografougc@gmail.com



Grafógrafo UGC



<https://revistaelgrafografougc.jimdofree.com>

Licenciatura en Lingüística  
y Literatura

Licenciatura en Humanidades  
y Lengua Castellana

**UGC**

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

