Editorial No. XV

Educación para la transformación social

Grafografazo

En esta ocasión, la revista Grafógrafo quiere hacer un énfasis en una de las funciones más importantes de la educación: la transformación social. Pero esta transformación no puede ser de cualquier tipo en un contexto tan marcado por el conflicto, la violencia y la polarización. Indiscutiblemente la sociedad colombiana necesita encontrar un equilibrio que la saque de los bandos y la lleve a una integración como nación, abrazando las diferencias y construyendo puentes en los abismos que han abierto las palabras y las acciones de quienes insisten quedarse en su orilla y que, bien sea por la legalidad o por la fuerza, nos arrastran hacia su lado en un tétrico péndulo cada cuatro u ocho años, como si estuviéramos en el pellejo del personaje del cuento de Edgar Allan Poe.

A diferencia de lo que un lector simplista podría llegar a pensar, no planteo aquí que todo sea válido o negociable y que la salida siempre esté en la mitad. Un tibio no llamaría malo a lo bueno ni bueno a lo malo, pero a pesar de que sabemos hace mucho tiempo que los extremos son viciosos, no dejamos de ir de aquí para allá, de extremo a extremo, con una inmadurez humana, social y política de la cual estamos llamados a despertar.

Es necesario pasar de los tres niveles de comprensión de lectura (literal, inferencial y crítico) a un cuarto nivel, que nos lleve más allá de la reflexión y la argumentación, a la acción, pero la acción no puede ser un continuismo de la violencia y del detrimento de las normas básicas de una sociedad que siempre necesita el orden. En pocas palabras, necesitamos de valores universales como el respeto, la urbanidad, el cuidado, el amor, entre otros, que sobrepasen el enfermizo individualismo de nuestros tiempos. Se me ocurren muchos adjetivos para bautizar este nuevo nivel: lectura para los demás, lectura para la paz, lectura para el bienestar, lectura para el cuidado del otro, lectura para la resiliencia, lectura para cultivar la bondad, lectura para desarmar, lectura para el altruismo, lectura para la construcción colectiva, lectura para sanar, y muchos otros más. Pero, siempre, debe ser algo que nos sume, que nos mejore, que nos aporte y que haga crecer nuestra humanidad.

En nuestras diversas secciones encontramos textos que desde una perspectiva u otra nos evidencian cómo la educación transforma la vida de las personas. Por ejemplo, entre los textos dorados, Veyer Mendoza, con su

cuento de Don Carmelo, basado en una experiencia real, muestra cómo los maestros practicantes aprenden experiencialmente de un hombre sencillo cuya maestra ha sido la vida y este, a su vez, es un posibilitador de los procesos de enseñanza-aprendizaje para sus trabajadores, quienes se ven beneficiados con esta inmersión de la educación en el sector rural. Por su parte, el profesor Andrés Gómez Morales, de nuestra universidad (UGC), plantea en su artículo que debemos construir sentido con la IA, haciendo un uso responsable de esta. Para cerrar esta sección, la profesora de la Universidad Antonio Nariño (UAN), Natalia Rozo, nos invita a pensar en esa misma vía si la transformación que nos trae la IA nos llevará a liderar o a reaccionar frente a su inevitable impacto en los contextos educativo y laboral.

Por otro lado, en la sección de los textos de afuera, gracias a la colaboración del profesor Marcos Rodríguez (también de la UAN) y al trabajo mancomunado que hicimos en clases espejo, presentamos una muestra de minificciones que reflexionan en torno a la pregunta: ¿cómo sería el argumento de la novela María de Jorge Isaacs si los hechos ocurrieran en nuestra temporalidad?, productos que nos llevan a descubrir que los contextos determinan quienes somos. Además, Andrea Cruz, teje una hermosa narrativa testimonial sobre su experiencia personal y profesional como egresada de la carrera Literatura con énfasis en Periodismo de la Universidad de los Andes y de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, y como estudiante de Producción de cine en la Vancouver Film School, especializándose en Diseño de producción y Cinematografía, y asistiendo a las clases de Postproducción; todo un viaje que nos abre los ojos para creer y construir el futuro.

En esta ocasión, los grafotextos nos traen un cuento muy sentido de Sergio Niño, que construye una relación psicológica profunda; Nicolás Camilo Zúñiga pinta un fresco de la caótica ciudad, mientras de fondo suenan besos, y Erick Tenza Ramos comparte un bello escrito alegórico, con la metáfora central de las aves, para definir quiénes somos los colombianos.

Una evidencia más de que la educación son procesos vivos, que se transforman y que, a su vez, son transformadores, es esta reciente sección, que en el número anterior se llamó pedagogía, y que en esta rebautizamos como reflexiones pedagógicas e investigación. Son artículos académicos con uno u otro tinte, bien derivados de procesos investigativos o reflexiones en torno al fenómeno educativo. En el primer grupo encontramos el trabajo de cartografía poética de María José Veloza Maldonado sobre Bogotá y Facatativá; una discusión de hallazgos sobre aprendizaje social y emocional, por parte del maestrante Jhon Víctor Rubio Maldonado; dos trabajos derivados de asignaturas de las estudiantes Vanessa Quiñónez Suárez y Angi Sofia Hernández Espinosa (miembros del equipo del Grafógrafo este semestre), respectivamente. A partir de aquí, tenemos los textos reflexivos, como ¿Quién espera a los niños de quinto?, de Fabián Guasca, una crónica testimonial de práctica pedagógica, y los textos temáticos de esta edición sobre transformación social a través de la educación, de los estudiantes Erick Ramos, Lucía Baena, Tania Palacios y Román Saldaña, quien estuvo de intercambio desde la Universidad Autónoma de Sinaloa, UAS, México, este semestre, compartiéndonos de su cultura y sus experiencias personales y académicas: esperamos que se lleve todo lo mejor y que haya tenido una de las experiencias más gratas al visitar nuestro país.

De nuevo, María José Veloza Maldonado, estudiante

del programa y frecuente colaboradora de la revista, recopiló algunos textos de sus estudiantes de grado 6° y 11° del Colegio Tirso de Molina para nuestra acostumbrada sección de grafo al colegio, de los cuales esperamos que el lector disfrute y pueda apreciar que la escritura es un proceso que se va estructurando desde las etapas iniciales de la formación de las personas y que puede llegar a ser muy significativo si se acompaña adecuadamente.

Por último, la sección de reseñas destaca algunas innovaciones pedagógicas, partiendo de textos base que nuestros estudiantes del programa apropian, valoran y de los cuales dan cuenta de manera descriptiva y crítica. En esta ocasión, tenemos trabajos de Diego Buitrago, Ángeles Jhurem Silva, Felipe Jara, Soranggie Liévano y Ana Sofía Camacho.

Me resta hacer la invitación a nuestros lectores para que sigan nuestras redes sociales y disfruten allí de los contenidos, que seguimos produciendo con esfuerzo y dedicación (aprovecho para resaltar la labor de nuestro comité editorial de este semestre, que ha sido de excelente calidad), y nos apoyen en la divulgación de las grafocápsulas, un día como hoy, frases de autor, recomendaciones de libros y películas y, especialmente, de nuestra nueva creación: fábrica de sueños, videos cortos sobre los trabajos creativos y literarios de los estudiantes de nuestro programa que han generado impacto por su calidad en la comunidad educativa y de los cuales esperaríamos, ¿por qué no?, que a futuro pudieran convertirse en productos editoriales que, como material pedagógico y didáctico, sigan transformando, gota a gota, como el agua sobre la piedra hasta que la rompe, nuestra tan herida sociedad.

Roger Reyes*

Noviembre 21 de 2026

*Magíster en Escrituras Creativas y Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia. Diplomado en Pedagogía, Diplomado en docencia virtual, Diplomado en diseño de aulas virtuales de UNIMINUTO. Profesor de tiempo completo de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad La Gran Colombia. Director Grafógrafo. Líder del grupo de discusión Entre comillas.

Contacto: roger.reyes@ugc.edu.co