



Reseña Amor Caníbal

Laura Sofía Ramírez Páez

Lanzamiento del libro "Contravía"

Concretamente en este relato, Andrés Gómez Morales utiliza referencias cinematográficas y musicales, para así construir una atmósfera de suspenso y violencia en la Bogotá, vinculando la trama de la película de Claire Denis con las temáticas abordadas en la historia.

El relato inicia con una huida nocturna por la autopista, donde el protagonista, un músico dedicado a las pautas publicitarias, viaja herido y en un estado de shock en un Datsun junto a Elisa, mientras la sangre seca le macha el rostro, cavila sobre un evento violento que acaba de ocurrir; la historia retrocede para explicar que el caos inició cuando Elisa disputó de un Wavestation (un instrumento que representaba su único refugio creativo) sin permiso, esta invasión provoca así que el protagonista deambulara sin rumbo por la oscura Bogotá, terminando así en el teatro Metro. Estando en este estado de vulnerabilidad emocional se encuentra con Silvia, una antigua pareja cuya inestabilidad se hace evidente desde un inicio.

La trama se complica estando en el restaurante La Macarena, un lugar saturado de decoración kitsch, donde aparece Guarnizo, la actual pareja de Silvia, un abogado de cabeza rasurada con peligrosas conexiones militares; tras un estallido de violencia de Silvia donde lanza una cubeta de hielo a una de las acompañantes de Guarnizo, el protagonista aprisionado en una mezcla de embriaguez y nostalgia decide visitar a Silvia en su casa ubicada en el barrio Niza. En este lugar, se sumerge en una atmósfera perturbadora y opresiva, rodeado de ostentabilidad la cual demuestra un delirio de grandeza, habitaciones completamente llenas de memoria militar, uniformes, medallas y libros de ideologías extremistas que Silvia exhibe con naturalidad. El punto de quiebre ocurre cuando en medio de su delirio y bajo el estallido de un disco de los Rolling Stones, Silvia agrede violentamente al protagonista propiciándole un golpe certero en la boca con un ejemplar de un libro. El cuento alcanza su punto

mayor de tensión cuando el protagonista, consciente de la peligrosidad de Guarnizo y el desequilibrio absoluto de Silvia, cierra el círculo con la sangrienta huida que abre la narración, buscando refugio en un hospital mientras la relación con Elisa termina de quebrarse bajo el peso de la velocidad y el silencio.

“Amor Caníbal” es una pieza que destaca por su capacidad de

retratar la degradación de los vínculos afectivos y la invasión de la violencia en la cotidianidad. Andrés Gómez Morales logra, mediante una prisa rítmica y referencias culturales, una inmersión profunda en la mente de los personajes. Finalmente, es una narrativa colombiana contemporánea, la cual dialogue con el cine y la filosofía desde una perspectiva urbana, deberían leer.

