


Reseñas críticas sobre el Repositorio de la Fundación Compartir

Reseña crítica del video “Educación se escribe con E de Equidad”

Emma Hernández Barragán

El video “Educación se escribe con E de Equidad” presenta una reflexión sobre la necesidad de construir un sistema educativo más justo, en el que se reconozcan las diferencias individuales de los estudiantes. Desde el inicio, se plantea que la educación no debe limitarse a brindar acceso, sino que debe garantizar condiciones equitativas que permitan a todos los alumnos desarrollar sus capacidades. Este enfoque resulta especialmente relevante en contextos marcados por desigualdades sociales, donde no todos los estudiantes parten de las mismas oportunidades.

Uno de los principales aportes del video es la explicación clara de la diferencia entre igualdad y equidad. Mientras la igualdad propone dar a todos lo mismo, la equidad implica reconocer las necesidades particulares de cada estudiante y ofrecerle lo necesario para su aprendizaje. Esta distinción es fundamental, ya que permite cuestionar prácticas educativas tradicionales que tienden a homogenizar a los estudiantes, ignorando sus contextos personales, culturales y económicos. En este sentido, el video logra transmitir un mensaje accesible y fácil de comprender, lo que lo hace adecuado para públicos amplios.



Además, se destaca el papel del docente como agente clave en la construcción de una educación equitativa. El video sugiere que los profesores deben adaptar sus estrategias pedagógicas, promover la inclusión y generar espacios donde todos los estudiantes se sientan valorados. Este planteamiento es acertado, ya que reconoce la importancia del trabajo docente en el aula. Sin embargo, también puede resultar limitado, pues parece atribuir gran parte de la responsabilidad al profesor, sin considerar completamente las condiciones estructurales del sistema educativo.

En este punto, surge una de las principales críticas al video. Aunque el discurso es sólido en términos conceptuales, se queda corto en el desarrollo de propuestas prácticas. No se profundiza en cómo aplicar la equidad en situaciones reales, ni se presentan ejemplos concretos que orienten a los docentes en su labor diaria. Asimismo, el video no aborda con suficiente profundidad factores como la falta de recursos, las políticas educativas o las

desigualdades territoriales, los cuales influyen directamente en la posibilidad de implementar una educación equitativa.

Por otro lado, el video cumple una función importante al generar conciencia sobre la necesidad de transformar la educación. Su lenguaje claro y su enfoque reflexivo invitan a cuestionar las prácticas tradicionales y a pensar en alternativas más inclusivas. Sin embargo, esta misma sencillez puede hacer que el análisis resulte algo superficial, dejando de lado la complejidad del problema.

En conclusión, “Educación se escribe con E de Equidad” es un video que aporta una reflexión valiosa sobre la importancia de la equidad en el ámbito educativo. Destaca por su claridad conceptual y su capacidad para sensibilizar al espectador. No obstante, presenta limitaciones en cuanto a la profundidad del análisis y la falta de propuestas concretas para su aplicación. A pesar de ello, constituye un punto de partida importante para comprender la necesidad de una educación más justa e inclusiva.



Reseña crítica del video “Cuento mi cuento”

Emma Hernández Barragán


El video “Cuento mi cuento” presenta una narrativa centrada en la experiencia personal como herramienta de expresión y reflexión. A través del relato, se evidencia cómo contar la propia historia no solo permite comunicar vivencias, sino también construir identidad y generar conexión con otros. Este enfoque resulta significativo, especialmente en contextos educativos y sociales donde la voz individual muchas veces es ignorada o minimizada.

Uno de los principales aciertos del video es resaltar el valor de la narración como medio de aprendizaje y autoconocimiento. El acto de “contar el propio cuento” se presenta como una forma de reconocer la trayectoria personal, de darle sentido a las experiencias y compartirlas con los demás. Esto no solo fortalece la autoestima, sino que también promueve la empatía, ya que permite comprender diferentes realidades desde una perspectiva más humana. En este sentido, el video logra transmitir un mensaje

claro sobre la importancia de escuchar y ser escuchado.

Asimismo, el contenido puede interpretarse como una invitación a replantear la educación tradicional. En lugar de centrarse únicamente en contenidos académicos, se propone dar espacio a las historias de vida de los estudiantes, reconociendo que cada individuo tiene un contexto único que influye en su aprendizaje. Este planteamiento es valioso, ya que promueve una educación más inclusiva y significativa, donde el estudiante no es solo receptor de información, sino protagonista de su propio proceso.

No obstante, el video también presenta algunas limitaciones. Aunque la idea central es poderosa, el desarrollo del contenido se mantiene en un nivel más emocional que analítico. Es decir, logra impactar y generar reflexión, pero no profundiza en cómo integrar este enfoque narrativo de manera concreta en los espacios educativos o sociales. La falta de ejemplos




prácticos o estrategias específicas puede dificultar la aplicación de estas ideas en contextos reales.

Además, el video podría haber explorado con mayor profundidad las dificultades que enfrentan muchas personas para contar su historia, como el miedo, la falta de confianza o los contextos que limitan la expresión. Incluir estos elementos habría enriquecido el análisis y aportado una visión más completa del tema.

En conclusión, “Cuento mi cuento” es un video que destaca por

su enfoque humano y reflexivo, resaltando la importancia de la narración personal como herramienta de expresión, aprendizaje y conexión social. Si bien su contenido logra sensibilizar y transmitir un mensaje significativo, se queda corto en el desarrollo de propuestas prácticas y en el análisis de las dificultades reales. Aun así, constituye un recurso valioso para promover una educación más consciente, inclusiva y centrada en las experiencias de cada individuo.



Reseña crítica del video “Enseñanza de Proyectos de aula para preescolar desde la plataforma YouTube, Institución Pablo Herrera”

Emma Hernández Barragán


El video “Enseñanza de Proyectos de aula para preescolar desde la plataforma YouTube, Institución Pablo Herrera” presenta una propuesta pedagógica centrada en el uso de herramientas digitales, específicamente YouTube, como apoyo en el desarrollo de proyectos de aula en educación preescolar. A lo largo del contenido, se evidencia cómo la integración de recursos audiovisuales puede fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, especialmente en etapas tempranas donde el componente visual y dinámico resulta fundamental.

Uno de los aspectos más relevantes del video es su enfoque en el aprendizaje activo. Se plantea que los proyectos de aula permiten a los niños participar de manera más significativa en su proceso educativo, ya que no se limitan a recibir información, sino que interactúan, exploran y construyen conocimiento a partir de experiencias concretas.

Este enfoque es coherente con las tendencias actuales en educación, que promueven metodologías más participativas y centradas en el estudiante.

Asimismo, el uso de YouTube como herramienta pedagógica se presenta como una estrategia innovadora que responde a los intereses de los niños en la actualidad. Los recursos audiovisuales facilitan la comprensión de los contenidos, captan la atención y permiten presentar la información de manera más atractiva. En este sentido, el video destaca una adaptación pertinente de la educación a los entornos digitales contemporáneos, lo cual es especialmente importante en un contexto donde la tecnología forma parte de la vida cotidiana.

Sin embargo, a pesar de sus aportes, el video presenta algunas limitaciones. En primer lugar, se



enfoca principalmente en mostrar la experiencia y sus beneficios, pero no profundiza en los posibles riesgos del uso de plataformas digitales en la educación infantil, como la sobreexposición a pantallas o la falta de control sobre los contenidos. Este aspecto es fundamental, ya que el uso de la tecnología en edades tempranas requiere una mediación cuidadosa por parte de los docentes.

Además, el video podría haber desarrollado con mayor profundidad la estructura de los proyectos de aula, explicando paso a paso cómo se planifican, ejecutan y evalúan. Aunque se presenta la experiencia de manera general, falta un nivel más detallado que permita a otros docentes replicar la propuesta en sus propios contextos educativos. Esta ausencia limita su utilidad como guía pedagógica concreta.

Por otro lado, es importante reconocer que los proyectos de aula son una estrategia ampliamente

valorada en educación, ya que promueven el desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo habilidades sociales, cognitivas y emocionales. En este sentido, el video se alinea con enfoques pedagógicos actuales que buscan un aprendizaje más significativo y contextualizado.

En conclusión, el video ofrece una propuesta interesante sobre la enseñanza en preescolar mediante proyectos de aula apoyados en herramientas digitales como YouTube. Destaca por su enfoque innovador y por promover un aprendizaje activo y participativo. No obstante, presenta debilidades en cuanto a la profundidad del análisis y la falta de orientaciones prácticas detalladas. Aun así, constituye un recurso valioso para reflexionar sobre el papel de la tecnología en la educación inicial y la necesidad de adaptar las metodologías a las nuevas realidades educativas.



Reseña crítica del video “Mejorando el indicador de pruebas saber a través de la lectura” presentado por la docente Dilia Vanegas


Mariana López Riaño

En el video propuesto, se evidencia un recurso interesante del aprendizaje de las matemáticas, esto a través de los diferentes lenguajes del área, haciendo énfasis en los dibujos y los organizadores gráficos para hacer de una fácil resolución de ejercicios de lógica matemática.

Es una propuesta congruente y eficaz, debido a que focaliza las distintas maneras del aprendizaje de los alumnos de grado noveno, asimismo, pretende que ellos tengan una perspectiva de las matemáticas como un ejercicio ameno, preciso y breve de entender. Esto es bien sabido ya que algunos de sus estudiantes demostraron sentirse bien durante y en los resultados del ejercicio.

Este recurso didáctico podría funcionar para más asignaturas académicas, ya que sería un ejercicio de asociación en el que cada estudiante, a la hora de realizar la

evaluación o cualquier ejercicio de alguna asignatura, asocie los diseños y dibujos con el tema central. Asimismo, sería más llamativo el tema para algún estudiante a quien no le agrada del todo algún área o tema en específico. Sin embargo, ¿qué tan eficaz podría ser este recurso para todos los estudiantes de una misma aula? Es inevitable que para el docente diseñar un recurso como este, sea una doble tarea, debido a que este tendrá que ser muy preciso a la hora de elegir cada dibujo, es decir, tendría que evitar caer en la trampa de que el dibujo se convierta simplemente en decoración y no en un ejercicio complementario y transversal al tema, a ello se le adiciona que, estos dibujos podrían ser sobre estimulantes para aquellos estudiantes que se les dificulta concentrarse, por lo que el docente tendrá que jugar con el color de la imagen para que esta sea puntual y



entendible para lo que se pretende enseñar. Es importante resaltar el papel activo que debe tener el dibujo, de tal forma, el dibujo debe estar acorde a la edad y al nivel académico, también, cada estudiante tendrá que hacerse una idea del porqué del dibujo en el tema y qué explicación lógica podría darle para que finalmente lo asocie con el tema dado.

En conclusión, para que este ejercicio sea exitoso, previamente a realizarlo, el docente debe tener en cuenta que el dibujo no es la competencia del tema; lo

complementa y sirve como un elemento que hace que el estudiante se ajuste a tal recurso sin que los factores anteriores alteren los resultados de este ejercicio. Por supuesto, se reafirma la buena estrategia de la docente Dilia Vanegas, debido a que sus estudiantes muestran su postura de satisfacción, no sólo con los dibujos, también los organizadores gráficos que develan qué tan breve puede ser entender las matemáticas por medio de la precisión y la puntualidad tanto del organizador gráfico y el dibujo, como del tema dado.



Reseña crítica del video “Sobre ruedas” presentado por los docentes Andrés Romero y Sandra López.


Mariana López Riaño

En este video se percibe una preocupación por el medio ambiente, es por ello por lo que los maestros Andrés Romero y Sandra López, dirigen el proyecto “Sobre ruedas”, este busca que los niños y jóvenes, por medio de elementos reutilizables o, incluso desechables, decoren cada rincón de su institución educativa, asimismo, los estudiantes de grado décimo y undécimo podrían realizar su servicio social haciendo mejoras en las instalaciones educativas y optimizar la situación ambiental que, a fin de cuentas, afecta al contexto general del lugar donde residen.

Este proyecto motiva de forma distinta a cada estudiante, ya que no sólo podrían ver lo que se lleva a cabo como una obligación académica, también activa su creatividad y estarían dispuestos a cambiar la imagen de la institución, al mismo tiempo incentivan a sus compañeros a continuar con el proyecto. Ello no se queda dentro de

la escuela, es un ejercicio que conlleva a la profundización del ejercicio docente, haciendo hincapié en el cambio del hábito de cada estudiante desde sus hogares.

Este proyecto le da una visión utilitaria de aquellos residuos sólidos que muchas veces desechamos sin tener conciencia de que podemos reutilizarlos y mejorar las condiciones climáticas y ambientales de nuestro contexto. Sin embargo, este proyecto podría llevarse a cabo no sólo a nivel escolar, también comunitario. Por ejemplo, este proyecto podría funcionar en poblaciones vulneradas, no sólo para cambiar el aspecto del entorno, sino generar conciencia en más habitantes. Asimismo, el proyecto humanizaría y concientizaría aún más, si estos residuos se usaran para darle una camita y comida a animales que viven en la calle, esta posición denota en cada habitante y en cada estudiante la preocupación por el



medio ambiente y por cada ser que habita en su contexto.

En síntesis, el proyecto “sobre ruedas” es una estrategia sostenible y un ejercicio académico extracurricular, que genera impacto

en cada miembro de la comunidad, no sólo escolar, sino a nivel social. Con ello, estos dos docentes reivindicarían la importancia de integrar a los demás miembros de las familias de los estudiantes para que sea un trabajo en conjunto.




Reseña crítica del video “Experiencias transformadoras en evaluación en preescolar”

Mariana López Riaño

En el video anterior, se tiene como propuesta el registro de logros y nuevos aprendizajes por medio de bitácoras. No obstante, esto se lleva a cabo de manera virtual; los niños en sus casas registran todo lo aprendido en sus clases. De tal forma, ello es una estrategia de evaluación, en la que los docentes miden los conocimientos que adquirieron sus alumnos por medio de la evidencia; la bitácora.

Es una estrategia interesante y, asimismo, benéfica, tanto para el maestro, como para el alumno. Aquí, el alumno sentirá una motivación e interés por sus clases, ya que él verá en su bitácora todo lo que ha podido aprender a través de su maestro y el acompañamiento de sus padres. Por otro lado, será una evidencia para el docente, no sólo de lo que el niño aprende, sino cómo este se vincula con su alumno y genera una conexión emocional por medio de su ejercicio docente.

Pese a que sea una buena estrategia, esta podría traer consigo ciertas complicaciones. Inicialmente, esta estrategia fue propuesta para el aula virtual en un contexto rural, sin embargo, ¿qué sucede con los niños que no cuentan con una red de internet en su hogar? Aquí no generaría un aprendizaje tan significativo, ya que la estrategia estaría dirigida a aquellos estudiantes que disponen de los medios suficientes para educarse desde casa. Siendo así, esta estrategia debería remodelarse (siendo el caso de la ruralidad). La intención sería que ningún niño se excluyera de la estrategia de las bitácoras, es por ello que se deben crear varias alternativas. Por ejemplo, aparte de las video clases, debería implementarse la alternativa de comunicarse con aquellos niños que no cuentan con conexión a Internet, pero sí cuentan con un móvil; esto permitiría realizar llamadas con los niños, lo que le brindaría la oportunidad de registrar



su experiencia con las bitácoras. En segunda estancia, motivaría más al niño si no se define una nota, sino que les daría “caritas felices” y una retroalimentación reconociendo el desarrollo del niño frente a las bitácoras sin que se excluya los que tengan poca o una nula conectividad.

Concluyendo así, la estrategia es relevante para la noción

socioemocional de los niños de preescolar, en la que no se desligan los aspectos académicos; puesto que ambas se complementan en el ejercicio de enseñanza-aprendizaje. No obstante, para que sea un verdadero aprendizaje significativo, hay que entrar a considerar aspectos del contexto sociocultural en el que los menores se encuentran.



La dimensión espiritual del educando frente a la intelectual

Juan Camilo Cerón Zambrano


Valencia Prado, Paola Alejandra. Inserción de las estudiantes y sus familias en la vida celebrativa de la Iglesia Católica. Fundación Compartir (YouTube), 14 de noviembre de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=2cE3Q6mWSkl>

Se realiza un análisis crítico sobre el video titulado Inserción de las estudiantes y sus familias en la vida celebrativa de la Iglesia Católica, publicado por la Fundación Compartir en el que se evidencia una desarticulación de la dimensión religiosa y la intelectual de los estudiantes de la institución educativa. El análisis se va a realizar de forma entrelazada entre lo propuesto en el proyecto educativo y los aspectos en los que se encontraría la desarticulación con la dimensión intelectual.

Este video presenta un proyecto educativo orientado a la fe, la caridad y la esperanza de la comunidad educativa del colegio Claretiano Santa Dorotea, para estudiantes de los grados: cuarto, quinto, sexto y décimo. Como material didáctico utilizaron material audiovisual (videos), los

cuales fueron compartidos con los estudiantes.

La intención del proyecto educativo era la explicación y motivación de los tiempos litúrgicos de la iglesia católica (temporadas y fiestas que celebran el culto público de la iglesia) durante el tiempo que duró la pandemia del COVID-19. En consecuencia, se entiende a la fe como el pilar fundamental de esta comunidad educativa, debido a que se considera como el camino sano y seguro para llegar a la virtud (Sánchez, 1988); no obstante, en el video no se presenta como la dimensión espiritual favorece al desarrollo cognitivo, social y emocional de los educandos, ni tampoco, como la fe se articula con la educación formal que debe prestar una institución educativa.




Deja de lado aspectos como la formación integral contemplada en la Ley 115, la cual estipula que la educación debe favorecer la totalidad de las dimensiones de los alumnos (cognitiva, emocional y social). Esto se debe a que el proyecto al orientarse en la espiritualidad deja de lado el conocimiento y las competencias sociales con las que debe contar un ciudadano. Lo anterior resulta un problema en términos académicos, ya que se le está dando prioridad a una dimensión en la que no se proponen criterios claros de evaluación, colocando en el centro de la educación no el desarrollo humano, sino que corre el riesgo de caer en una dogmatización de una comunidad.

Asimismo, el proyecto está mediado por las TIC (tecnologías de la información y las comunicaciones) lo que es acorde con el contexto global en el que se encontraba la sociedad en el año 2020. No obstante, no se desarrolla a profundidad la medición cualitativa o cuantitativa de los productos entregados por los alumnos, se entiende que es una dinámica de

reflexión compartida entre pares; sin embargo, como educadores no se debe dejar de lado la formación y evaluación de procesos y competencias de las áreas del conocimiento.

De la misma manera, la recomendación de un seminario vacacional con orientación religiosa resulta una manera práctica y apropiada para profundizar en lo trabajado durante este periodo, de igual modo, la articulación de los padres dentro de la visualización y divulgación del material es pertinente para fortalecer el aprendizaje, debido a que los estudiantes pueden realizar charlas junto con sus padres.

En definitiva, el proyecto educativo es coherente con el momento histórico por el que estaba pasando la institución educativa y la sociedad en general, también se resalta el ejercicio conjunto de la comunidad educativa para fortalecer la dimensión espiritual de los estudiantes. Aun así, al centrarse solo en una dimensión religiosa se dejaron de lado aspectos cognitivos, sociales y emocionales de los



estudiantes; de igual forma, en cómo se plantea esta propuesta y se generó contenido audiovisual para fortalecer los valores católicos del colegio, esto evidencia una debilidad en ese mismo empeño por

articularlos con la educación en áreas específicas, tampoco se observa cómo se pueden articular de manera transversal o vertical en el currículo académico de la institución.



La educación no es solo diversión

Juan Camilo Cerón Zambrano


Fundación Compartir. (2020, noviembre 14). Escape Room: en busca de la pócima perdida [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=j_tBaOMrgg8

Se realizará un análisis crítico sobre el proyecto educativo titulado *Escape Room: en busca de la pócima perdida*, el cual fue publicado por la Fundación Compartir, permite evidenciar un enfoque constructivista en el que se trabaja con los intereses de los estudiantes, además se observa al maestro como un mediador o jalador del aprendizaje, el trabajo fue realizado con estudiantes de la localidad de Bosa en el año 2020.

El planteamiento educativo es innovador, sin embargo, presenta una sobrevaloración de lo lúdico en detrimento del conocimiento teórico, para demostrar esto se va a realizar en dos momentos: primero se destacarán los aciertos de la propuesta; y en el segundo, se manifestarán las preocupaciones y se cuestionarán algunos aspectos de este.

El video presenta una propuesta educativa orientada a la resolución de problemas mediante la actividad de *escape room* que combina aspectos como la narrativa y la gamificación. Además, se articula un podcast titulado *chicharra*, que tiene tres capítulos, los cuales contienen pistas para el desarrollo del *escape room*.

Lo que se pretende es el desarrollo y la profundización de los intereses de los estudiantes, el enfoque epistemológico que se prioriza es el orientado a las áreas de filosofía, tecnología y ciencias. Los docentes observan en cada uno de los retos presentados en el proceso de enseñanza-aprendizaje como una oportunidad no como una amenaza. El conjunto de esta idea pretende generar habilidades para el siglo XXI, motivando a los profesores a realizar clases más didácticas.




La propuesta didáctica presentada, a pesar de estar bien articulada con las “nuevas” tendencias educativas, está dejando de lado el conocimiento teórico, el cual es fundamental para una correcta comprensión de los procesos cognitivos a desarrollar en los estudiantes. Es decir, se está obviando la importancia de la teoría en la educación, como base de cualquier actividad humana. La reducción del proceso educativo a lo lúdico puede limitar la función formativa y epistemológica de la escuela que es generar conocimiento. Asimismo, es deber del docente conocer que existen contenidos temáticos que pueden requerir de una estructura más rígida en la enseñanza, como por ejemplo los procesos de lectoescritura desde un nivel mecánico.

Enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje en lo lúdico o en los juegos, representa un riesgo para el propio estudiante en su proceso de formación, debido a que es necesario estructurar una buena base de conocimientos alrededor de las actividades, es decir, cada una de

las acciones desarrolladas en el ámbito educativo debe estar secuenciado en niveles cognitivos (taxonomía de Bloom), para un correcto proceso de asimilación y acomodación (Piaget) en el cerebro del alumnado. Si solo se enfoca en lo divertido puede dificultar la adaptación a actividades menos estimulantes como la lectura, la escritura o la resolución de problemas matemáticos.

Por otro lado, el plan de formación pretende generar habilidades para el siglo XXI, en el video no se expresan o se ejemplifican cuáles son esas habilidades necesarias para los retos de este nuevo siglo. Lo anterior, representa una debilidad de la estrategia, puesto que demuestra que se carece de los objetivos generales y específicos, como consecuencia corre el riesgo de reducirse a una actividad lúdica sin ningún componente académico. Es un acierto querer integrar los medios digitales de difusión para la educación; sin embargo, sigue estando desconectado de un carácter pedagógico al no mencionar de



forma clara y concisa cual es el producto de esta intervención.

En conclusión, la propuesta educativa resulta en una forma atractiva de acercarse a los estudiantes, también es un hecho que es mucho más fácil acercar la educación si los estudiantes están involucrados de manera activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, no se puede dejar de lado el aspecto teórico de la

educación, se debe reconocer que los estudiantes no son una tabula rasa, para poder trabajar desde esos conocimientos previos, pero no se puede ignorar que el estudiante también debe acercarse a los conocimientos centrales de una disciplina para poder acercarse a un mundo lleno de retos que no implican solo la diversión, sino también el compromiso y el aburrimiento.



La conexión entre lo lúdico y la teoría

Juan Camilo Cerón Zambrano

Fundación Compartir. (2020, noviembre 3). Noticiero JIT Kids, Colegio Jorge Isaacs [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QK2Byvbv3hc>


A continuación, se presentará el proyecto educativo titulado Noticiero JIT *Kids* desarrollado en el colegio Jorge Isaacs durante la pandemia del COVID-19 en Colombia. En esta estrategia se puede observar un enfoque constructivista en el que el estudiante es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje; el plan didáctico pretende cerrar una brecha de desigualdad social con relación a la posibilidad de conectividad a las sesiones asincrónicas predominantes en este momento histórico mediante la creación y divulgación de un noticiero relacionado con las temáticas vistas en clase.

La intención del presente texto es evaluar la implementación del noticiero, además se pretende exaltar los aciertos de los docentes al evaluar de forma correcta su contexto y buscar una solución

lúdica sin dejar de lado la parte teórica.

La propuesta pedagógica presentada permite que los estudiantes exploren sus habilidades creativas y narrativas junto con el acompañamiento de sus padres, mediante la realización de un video, en el cual los estudiantes toman el papel de reporteros, lo que les permite no solo expresarse, sino también reforzar sus aprendizajes en las sesiones virtuales, debido a que el contenido de este debe ser la creación de una noticia referente a lo visto en cada clase. La periodicidad del proyecto es semanal, y no solo consta de la interacción del alumnado, sino de una participación activa del docente como mediador del conocimiento y como participante del proyecto mediante la edición y grabación del noticiero.

La planeación de la actividad junto con su implementación es un



acierto y un ejemplo de innovación pedagógica, sacando a los estudiantes del entorno monótono de la escuela, aprovechando la virtualidad para maximizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Además, permite la participación de toda la comunidad educativa, y el desarrollo integral de los educandos.

Ahora bien, cabe preguntarse por las limitaciones del proyecto. Es importante repensar el diseño del proyecto luego de la pandemia, dentro de esta realidad la virtualidad es la única manera en la que se pueden realizar las clases, esto es una limitante debido a que no se piensa en la utilidad del proyecto fuera del contexto histórico, el éxito de este sería la posibilidad de expansión; sin embargo, se debería plantear la posibilidad de extenderlo después de la pandemia, debido a que resulta ser un ejercicio de evaluación diferenciado enfocado en

la transmisión de los conocimientos aprendidos por parte de los estudiantes.

También, se debería pensar de una manera transversal en toda la institución, permitiendo que sean los estudiantes de cursos superiores los que desarrollen el material para los estudiantes de cursos inferiores, lo que favorecería el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales por parte de toda la institución, no solo de los más pequeños.

En conclusión, los profesores de esta institución educativa fueron acertados en la planeación y ejecución del proyecto educativo, a pesar de estar dirigido a estudiantes de transición, fue dirigido y acompañado correctamente, lo que a lo mejor causo una mayor apropiación de los conocimientos vistos en clase. Resulta importante resaltar la correcta integración entre lo lúdico, lo pedagógico y lo teórico en este proyecto.



Reseña crítica: Herramientas pedagógicas en pandemia


Juan David Romero Espinosa

La siguiente reseña crítica tiene como objetivo analizar la importancia y pertinencia de las herramientas pedagógicas diseñadas durante la pandemia del Covid-19 en tres instituciones educativas distintas, las cuales se evidencian en los videos publicados por la Fundación Compartir: El arte de escribir en tiempo de pandemia, Historias de vida y Facebook, más que una red social. El texto se dividirá en los siguientes momentos: un breve resumen de cada video que expone de qué trata cada intervención, seguido de un análisis crítico y concluyendo con el juicio sobre la pertinencia que tienen estas experiencias en el contexto de la clase Gestión de Proyectos Educativos y Sociales.

El arte de escribir en tiempo de pandemia fue un proyecto educativo desarrollado por la Institución Educativa Departamental Rural La Plazuela, ubicada en el municipio de Cogua, Cundinamarca.

Este proyecto buscó fortalecer la creación de textos, el análisis y los procesos de lectura y escritura durante el confinamiento. El propósito era unir a las familias y mejorar su calidad de vida mediante la expresión escrita. Luego de emplear estrategias de trabajo en equipo para hacer llegar las circulares y guías pedagógicas a los hogares, se recibieron 2.700 trabajos escritos y dibujados por parte de estudiantes, padres de familia, docentes y administrativos; de los cuales se seleccionaron 250 que conformaron la primera edición del periódico institucional titulado El Eco Escrito.

Esta experiencia tuvo un impacto muy significativo en la comunidad y eso se ve reflejado en la participación activa por parte de la comunidad educativa, fue un gran acierto democratizar la actividad haciendo un esfuerzo para llevar hasta los hogares las guías sin el uso de internet. Los escritos recopilados




sirven como testimonios históricos sobre cómo el coronavirus transformó la vida cotidiana y la manera de dar y recibir educación en el ámbito rural. Es una experiencia significativa que destaca la importancia de la transversalidad de la lectura y la escritura en todas las áreas del plan de estudios, siguiendo los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.

Por otro lado, en el video Historias de vida, se detalla la estrategia pedagógica implementada por la IED Técnico Comercial José de San Martín. Al principio, la docente habla de los principales inconvenientes de la comunidad educativa durante la pandemia y enfatiza la falta de programas de educación a distancia y las brechas tecnológicas. La institución enfrentó problemas como la deserción escolar y una fuerte carga emocional en la comunidad, lo que obligó a dar un giro a las prácticas docentes. Se creó una propuesta basada en el aprendizaje integral mediante la formación de nodos (Lógico, Crítico y Creativo). Esta estructura permitió integrar diversas áreas del conocimiento en un solo proyecto,

flexibilizando la evaluación y el currículo. El ejemplo del video muestra el nodo creativo, que desarrolló una guía basada en la historia de vida real del empresario Arturo Calle. A partir de su trayectoria, áreas como religión, artes, educación física y educación empresarial diseñaron actividades conjuntas.

La aplicación de estas guías permitió que los alumnos trabajaran en sus propios proyectos productivos pedagógicos, fomentando habilidades como el liderazgo, el manejo de finanzas y la ética empresarial. Se demostró que el trabajo por nodos y el aprendizaje basado en historias de vida fueron la mejor solución para reinventar el quehacer pedagógico y responder a las necesidades de los estudiantes en un momento de crisis. A pesar de que el proyecto se desarrolló de una manera significativa, la presentación empleada para el video deja mucho que desear estéticamente, ya que es incómoda de leer e interpretar.

Por último, el video titulado Facebook, más que una red social, presenta la experiencia de la docente



Marisela Castro Suárez, de la Institución Educativa Departamental Integrado de Pulí (Sede Urbana Rafael Pombo), quien utilizó las redes sociales para superar las barreras de comunicación durante la pandemia. La comunidad de Pulí, Cundinamarca, enfrentaba serias dificultades de conexión a internet. Los padres de familia del grado transición realizaban un gran esfuerzo económico para comprar paquetes de datos y mantenerse comunicados vía WhatsApp. Al notar que la mayoría de las familias tenían acceso a Facebook, la docente implementó esta red social como una herramienta de motivación. El objetivo fue crear un espacio para compartir las actividades escolares y dar mayor profundidad a los contenidos de los proyectos pedagógicos.

La iniciativa resultó gratificante, con una respuesta positiva de los padres. El grupo de Facebook sirve como evidencia del trabajo realizado y del progreso de los niños de preescolar. La docente concluye que la falta de conectividad equivale al aislamiento del progreso. Hace un llamado al gobierno para

que preste más atención a las necesidades tecnológicas de las comunidades rurales y de provincia, lo que lleva a una reflexión, y es que a pesar de que los maestros muchas veces tienen la capacidad de resolver problemas de forma efectiva, hay problemas estructurales que no deben ser ignorados por el bien común.

En conclusión, estas tres experiencias demuestran que la gestión de proyectos educativos y sociales es exitosa cuando prioriza la lectura del contexto sobre la infraestructura técnica, pues tanto la creación literaria en Cogua como el aprendizaje por nodos en San Martín y el uso estratégico de redes en Pulí evidencian que la innovación pedagógica radica en la capacidad de adaptar el currículo a las realidades humanas y territoriales, convirtiéndose así en referentes fundamentales para nuestra clase al validar que un proyecto es pertinente sólo si logra transformar las limitaciones estructurales en oportunidades de cohesión comunitaria y aprendizaje significativo.



Reseña crítica sobre material audiovisual de la Fundación Compartir

Alison Daniela Prieto Rodríguez

El video “*Zombí matemático*” presenta una explicación didáctica del análisis de funciones matemáticas, pero usando un enfoque creativo y cercano, probablemente con una narrativa o personaje (el “zombi”) para hacer el tema más interesante.

El contenido de esta estrategia, se usa en centrar cómo se analiza una función matemática a partir de sus elementos principales como el dominio, raíces o intersecciones y demás características matemáticas, esto con el propósito de hacer de la educación un proceso más didáctico en el que los estudiantes se motiven a continuar con su aprendizaje sin que lo vean como algo tedioso o difícil de aprender.


El video logra hacer un tema complejo más accesible, lo cual es clave en matemáticas. Su mayor acierto es combinar explicación

técnica con creatividad, algo que facilita el aprendizaje.

En general, es un video educativo útil que busca enseñar el análisis de funciones de forma clara y entretenida. Es ideal para reforzar conceptos o introducir el tema, especialmente para estudiantes de secundaria.

Por su parte, el video “*Emisora Stereo San Benito*” presenta la explicación de un docente sobre la creación o funcionamiento de una emisora radial, probablemente en un contexto educativo. A través de un formato sencillo, el expositor muestra elementos básicos relacionados con la producción de contenido radial, apoyándose en herramientas tecnológicas como un computador y software de audio.

El contenido parece centrarse en cómo organizar y transmitir información mediante una emisora, destacando la importancia de la comunicación, la planificación y el



uso de recursos digitales. Además, el video puede estar vinculado a un proyecto escolar o institucional, en el que se busca que los estudiantes comprendan cómo funciona una emisora y cómo pueden participar en ella.

El estilo es claro y directo, lo que facilita la comprensión, especialmente para estudiantes. Aunque es un video corto, logra transmitir la idea de que la radio sigue siendo un medio importante para informar, educar y conectar a las comunidades.

El video “Aprender juntos” presenta una propuesta educativa centrada en la importancia del aprendizaje colaborativo dentro de una institución escolar. A través de la intervención de una estudiante (Katerine Franco), se expone cómo el

trabajo en equipo y la participación activa favorecen el desarrollo académico y personal.

El contenido destaca que aprender no es un proceso individual, sino colectivo, en el que compartir ideas, escuchar a otros y construir conocimiento en grupo permite una mejor comprensión de los temas. Este enfoque coincide con prácticas educativas actuales que buscan fortalecer la interacción entre estudiantes mediante recursos audiovisuales y digitales

El video utiliza un lenguaje sencillo y cercano, lo que facilita que cualquier espectador, especialmente estudiantes, entienda el mensaje. Además, su formato breve hace que la información sea directa y fácil de asimilar.



El uso de la radio como mediación educativa en contextos contemporáneos


Lizeth Magerly Vanegas García

En el municipio de La Vega surge una experiencia pedagógica en la Escuela Normal Superior de Junín llamada Conexión educativa: acompañamiento remoto por radio, con el fin de ser utilizada de distintas formas y que pudiera “reusarse” como un mecanismo accesible, en el cual participaran todos los miembros de la comunidad. A lo largo del proyecto, se dio apertura a un laboratorio investigativo, se escogieron temas transversales y se contó con invitados que enriquecieran este espacio.

Esta estrategia pedagógica me resulta útil de acuerdo con la vía que propone, la cual es una educación remota. Esta herramienta permite enriquecer distintos espacios que no necesariamente coexisten dentro de un aula física. Al tratarse de una modalidad remota y contar con un escenario diferente donde se propicia el aprendizaje, posibilita pensar más allá de lo que ocurre en el aula de clase.

De esta forma, al ser una estrategia pensada en un contexto postpandemia, donde maestros y estudiantes se vieron vulnerables ante la falta de recursos pedagógicos, se evidencia cómo los docentes buscaron resolver esta situación a través de una herramienta “cercana”, con el fin de incentivar el aprendizaje. Esto resulta especialmente significativo en estudiantes que, en muchos casos, no utilizaban el computador con fines académicos. Así, esta estrategia permite innovar en estos escenarios, fortaleciendo el interés por participar.

Por otro lado, surge la duda de si el interés de todos los estudiantes puede ser igual o realmente autónomo frente a la reutilización de un medio como la radio, el cual ha perdido relevancia ante el auge de las TIC, que ofrecen acceso más rápido y directo a la información. Además, es importante cuestionar la idea de que los jóvenes no poseen un



interés genuino por aprender, ya que este desinterés puede estar más relacionado con las estrategias pedagógicas utilizadas que con los estudiantes en sí.

En conclusión, es una herramienta que permite generar

espacios dinámicos de aprendizaje; sin embargo, se queda un poco corta frente a los desafíos actuales relacionados con el interés y la motivación de los estudiantes en contextos mediados por nuevas tecnologías.



Aprendizaje activo a través de la educación musical

Lizeth Magerly Vanegas García

En el Colegio Parroquial Nuestra Señora del Consuelo, el profesor César Bran Herrera, músico, presenta su proceso pedagógico y artístico desarrollado en una fundación, en el cual evidencia cómo se pueden fortalecer los procesos de aprendizaje a través de la música. Asimismo, muestra cómo los estudiantes se hacen más partícipes de su proceso formativo mediante esta forma de enseñanza en un contexto postpandemia.

Esta herramienta se puede comprender como una estrategia de aprendizaje activo, en la que el estudiante participa de manera directa en la construcción de su conocimiento. Además, al involucrar instrumentos musicales, la creación de sonidos y melodías rítmicas dentro de los procesos de aprendizaje, se transforma la enseñanza en una experiencia diferente y significativa. Esto permite vincular especialmente a aquellos estudiantes interesados en la música, evidenciando que su ritmo

de aprendizaje se relaciona con sus intereses y motivaciones.

Al tratarse de una propuesta postpandemia, también posibilita innovar en escenarios tanto virtuales como presenciales. Desde el enfoque musical, el docente no solo enseña contenidos, sino que también fomenta la construcción de sentido en el aprendizaje. En primer lugar, al incluir instrumentos, se promueve que los estudiantes tomen una actitud activa frente a lo que desean aprender. En segundo lugar, se destaca el acompañamiento de las familias, quienes han mostrado interés y apoyo hacia esta propuesta, fortaleciendo así el proceso educativo.

Por otro lado, al ser una clase asincrónica, existe el riesgo de que algunos estudiantes pierdan el interés, debido a los tiempos de atención, que pueden disminuir rápidamente si no hay una mediación constante o estrategias que mantengan la motivación.



En conclusión, el uso de la música como herramienta pedagógica favorece la participación, la motivación y el aprendizaje significativo; sin embargo, requiere

de estrategias complementarias que mantengan el interés de los estudiantes, especialmente en contextos asincrónicos.





Enseñar desde la necesidad, transformar desde la acción


Lizeth Magerly Vanegas García

En la Red Oriéntanos Arauca surgió el proyecto de radionovela “Secretos en familia” como una estrategia pedagógica dirigida a niños, niñas y jóvenes araucanos durante el contexto de la pandemia. Esta iniciativa se enfocó especialmente en poblaciones con bajos recursos económicos y en familias rurales, quienes se vieron mayormente afectadas por la falta de acceso a herramientas tecnológicas y a una educación virtual de calidad. Frente a esta realidad, los docentes, haciendo uso de sus propios recursos y motivados por su compromiso social, elaboraron guiones y contenidos radiales con el propósito de fortalecer su quehacer pedagógico y garantizar la continuidad de los procesos educativos en contextos adversos.

Este proyecto nace intrínsecamente desde el aula, lo que significa que no surge como una imposición externa, sino como una respuesta auténtica a una necesidad

identificada por los propios docentes. Son ellos quienes, al reconocer las dificultades de sus estudiantes, decidieron actuar de manera creativa e innovadora, buscando alternativas accesibles para su comunidad. En este sentido, la radionovela se convierte no solo en una herramienta pedagógica, sino también en un medio de comunicación cercano, significativo y culturalmente pertinente. Además, evidencia cómo la vocación docente y el compromiso con la educación pueden trascender los límites y generar propuestas transformadoras.

Un aspecto relevante de esta experiencia es que inició de manera local logró expandirse a otros escenarios comunicativos, siendo transmitida en distintos espacios periodísticos y radiales. Esto permitió no solo ampliar su cobertura, sino también fortalecer el impacto social del proyecto, llevando



mensajes educativos y reflexivos a un público más amplio.

En conclusión, este tipo de proyectos demuestra que las transformaciones educativas reales surgen cuando existe un trabajo conjunto entre la escuela y la comunidad. La participación activa de las familias, docentes y

estudiantes permite construir aprendizajes más sólidos y pertinentes, respondiendo a las necesidades del entorno. En este caso, la propuesta no solo impacta en el ámbito académico, sino que también fortalece aspectos sociales, culturales y emocionales en los participantes.