



Proyectos y propuestas de investigación

Estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura en aulas multigrado en escuelas rurales

Geimy Carolina Mejía Ultengo


Pregunta de investigación: ¿De qué manera la implementación de estrategias didácticas puede fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en aulas multigrado de escuelas rurales colombianas?

Según los lineamientos de investigación de la Universidad la Gran Colombia y la carrera de Humanidades y Lengua Castellana, el proyecto de investigación de mi interés se basa según el lineamiento de Didácticas de la Lengua y la literatura. Puesto que, mi proyecto de investigación va centrado a las problemáticas que se presentan en el sector rural colombiano relacionándolo con prácticas y didácticas de aula que permitan a las

escuelas del sector rural transformar su educación.

En el sector rural, se evidencia que en el aula el docente debe enfrentar estudiantes de varias edades y niveles educativos. Generando desafíos tanto para los estudiantes como para el docente en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto centrado en la lectura y escritura, debido a las diferencias de edades, ritmos de aprendizaje y niveles académicos.

Lo que se pretende lograr con esta investigación es poder analizar y proponer estrategias didácticas que favorezcan tanto a los estudiantes y docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura en aulas



multigrado, teniendo en cuenta las características del sector rural y las necesidades de cada estudiante. Generando una transformación de las prácticas pedagógicas en el sector rural, permitiendo fortalecer la alfabetización y contribuyendo a que la educación en Colombia, en especial la del sector rural sea mejor.

Asimismo, con esta investigación se busca reflexionar sobre el papel que cumplen los docentes en contextos rurales en Colombia y generar diferentes herramientas pedagógicas que generen aprendizajes significativos en los estudiantes, evitando la deserción estudiantil en dichos contextos.

Esta investigación se desarrollará desde el enfoque cualitativo, ya que busca comprender las prácticas pedagógicas del sector rural, pretende analizar y proponer estrategias que contribuyan al mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Objetivo general

Analizar e implementar estrategias didácticas contextualizadas que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en aulas multigrado de escuelas rurales.

Objetivos específicos

- Caracterizar las condiciones pedagógicas y las dificultades presentes en la enseñanza de la educación rural.
- Analizar las prácticas didácticas empleadas por los docentes para la enseñanza de la lecto-escritura en aulas multigrado
- Diseñar e implementar estrategias contextualizadas que respondan a las necesidades de los estudiantes en aulas multigrado.
- Evaluar el impacto de las estrategias en el fortalecimiento de los procesos de la lectura y escritura en los estudiantes.



La literatura infantil como herramienta pedagógica en la educación media

Laura Sofía Morles Gamboa

1. Identificación del propósito

Se define la importancia de la literatura infantil como medio para fortalecer la comprensión lectora, la empatía y la creatividad en los estudiantes de educación media. Se busca promover el gusto por la lectura y el análisis crítico de textos narrativos.

2. Selección del corpus literario

Se eligen obras representativas de la literatura infantil —cuentos, fábulas, leyendas o novelas breves— que aborden valores universales, conflictos cotidianos y temas cercanos a la adolescencia. La selección debe considerar diversidad cultural y accesibilidad lingüística.

3. Contextualización del texto

Antes de la lectura, se presenta el contexto histórico, social y cultural de la obra y del autor. Esto permite que los estudiantes comprendan el entorno en el que se

originó el texto y establezcan conexiones con su propia realidad.

4. Lectura guiada y participativa


Se realiza la lectura en voz alta o compartida, fomentando la interpretación colectiva. El docente orienta la comprensión mediante preguntas, pausas reflexivas y actividades que estimulen la imaginación y el pensamiento crítico.

5. Análisis literario y emocional

Los estudiantes identifican personajes, escenarios, conflictos y valores presentes en la obra. Se promueve la reflexión sobre las emociones que despierta el texto y su relación con experiencias personales o sociales.

6. Creación y expresión

A partir de la lectura, se desarrollan actividades creativas: dramatizaciones, ilustraciones, reescrituras, diarios de personajes o adaptaciones audiovisuales. Estas



acciones fortalecen la apropiación del texto y la expresión artística.

7. Evaluación y reflexión final

Se evalúa el proceso considerando la participación, la comprensión del texto y la capacidad

de relacionarlo con su entorno. Finalmente, se reflexiona sobre cómo la literatura infantil contribuye al desarrollo integral del estudiante y a la formación de lectores críticos y sensibles.



Literatura infantil y lectura de imágenes en el aula

Emma Hernández Barragán

Pregunta problema

¿De qué manera los libros álbum, ilustrados y silentes favorecen la construcción de significado en niños de tercer grado de primaria a partir de la relación entre imagen y texto?

Objetivo general

Analizar de qué manera la interacción entre imagen y texto en los libros ilustrados, álbum y silente contribuyen a la construcción de significado en niños de tercer grado de primaria

Objetivos específicos


- Identificar las características de los libros ilustrados, álbum y silente como recursos pedagógicos
- Identificar las características semióticas de los libros ilustrados, álbum y silente
- Observar cómo los niños interpretan imágenes y construyen significado según esto libros
- Fomentar la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico

en los estudiantes a través de actividades de lectura, diálogo e interpretación.

Justificación

El uso de libros ilustrados, álbum y silenciosos en el contexto educativo constituye una estrategia pedagógica significativa para fortalecer los procesos de comprensión lectora, especialmente en los primeros niveles de formación. Estos materiales permiten trascender la lectura tradicional centrada únicamente en el texto escrito, al integrar la imagen como un elemento fundamental en la construcción de significado. En este sentido, la interacción entre imagen y texto favorece procesos interpretativos más complejos, en los que el lector no solo decodifica, sino que también infiere, relaciona y crea sentido.

Desde una perspectiva constructivista, el aprendizaje se concibe como un proceso activo en el que el estudiante construye conocimiento a partir de su



interacción con el entorno (Piaget, 1972). Los libros ilustrados y álbum potencian este proceso al ofrecer múltiples entradas al significado, facilitando que los niños establezcan relaciones entre lo visual y lo verbal. Asimismo, el enfoque semiótico permite comprender que tanto la imagen como el texto funcionan como sistemas de signos que se complementan en la producción de sentido (Peirce, 1931-1958; Saussure, 1916).

Por su parte, autores como Aidan Chambers (2007) destacan la importancia de la conversación y la respuesta del lector en la experiencia literaria, lo cual se ve enriquecido en este tipo de libros al propiciar el diálogo, la interpretación y la participación activa del estudiante. De igual manera, los libros silenciosos, al prescindir del texto escrito, estimulan la imaginación, la creatividad y la capacidad narrativa de los niños, quienes deben construir la historia a partir de las imágenes (Arizpe & Styles, 2003).


En este marco, la presente investigación resulta pertinente, ya que no solo contribuye a

comprender cómo los estudiantes de tercer grado construyen significado a partir de la relación imagen-texto, sino que también aporta al fortalecimiento de prácticas pedagógicas innovadoras que promueven el pensamiento crítico, la interpretación y el gusto por la lectura.

Marco teórico

La presente investigación se sustenta en enfoques del desarrollo cognitivo, la teoría semiótica y la didáctica de la lectura, con el fin de comprender cómo los estudiantes de educación primaria construyen significado a partir de la relación entre imagen y texto en libros ilustrados, álbum y silenciosos.

En primer lugar, desde la perspectiva del constructivismo, Jean Piaget (1972) plantea que el conocimiento no se transmite de manera pasiva, sino que es construido activamente por el sujeto a través de su interacción con el entorno. En el caso de los niños de tercer grado de primaria, que se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, el aprendizaje se favorece mediante



estímulos visuales y experiencias significativas que les permitan establecer relaciones, interpretar y organizar la información. En este sentido, los libros ilustrados y álbum constituyen herramientas pedagógicas pertinentes, ya que combinan elementos visuales y textuales que facilitan la comprensión y promueven procesos de pensamiento más complejos.


Por otro lado, desde el empirismo, John Locke (1690) sostiene que el conocimiento se origina en la experiencia. Esta postura resulta relevante al considerar que la interacción de los estudiantes con imágenes, narrativas visuales y textos contribuye a la formación de ideas y significados. Así, los libros con predominancia visual permiten ampliar las experiencias de los niños, favoreciendo la construcción de sentido a partir de la observación, la interpretación y la relación con su contexto.

En el campo de la semiótica, Charles Sanders Peirce (1931-1958) propone una concepción del signo como un proceso triádico compuesto

por el representamen, el objeto y el interpretante. Esta teoría permite analizar cómo las imágenes y los textos funcionan como signos que generan significado en la mente del lector. De igual forma, Ferdinand de Saussure (1916), desde la semiología, plantea que el signo lingüístico está compuesto por el significante y el significado, lo cual permite comprender cómo el lenguaje verbal se articula con otros sistemas simbólicos, como el visual, en la construcción de sentido.

En relación con la lectura de imágenes, autores como Arizpe y Styles (2003) destacan que los niños no son receptores pasivos, sino intérpretes activos de los textos visuales, capaces de inferir, anticipar y construir narrativas a partir de las ilustraciones. Esto resulta especialmente relevante en los libros álbum y silenciosos, donde la imagen no solo acompaña el texto, sino que en muchos casos lo reemplaza o amplía su significado.

Por su parte, Aidan Chambers (2007) resalta la importancia de la conversación literaria y la respuesta del lector como elementos



fundamentales en la formación de lectores críticos. Su enfoque propone que la lectura debe ser un acto compartido, en el que los estudiantes puedan expresar sus interpretaciones, emociones y reflexiones. En este contexto, los libros ilustrados y silenciosos favorecen el diálogo, ya que permiten múltiples interpretaciones y promueven la participación activa de los estudiantes.

Asimismo, Jorge de la Rosa aporta a la comprensión de la lectura como un proceso de mediación en el que intervienen factores culturales, sociales y pedagógicos. Desde esta perspectiva, el docente cumple un papel clave como mediador entre el texto (visual y verbal) y el estudiante, orientando la interpretación y promoviendo la construcción de significado.

En conjunto, estos enfoques permiten comprender que la lectura no se limita a la decodificación de palabras, sino que implica un proceso complejo de interpretación en el que convergen diferentes sistemas de signos. Por ello, el uso de libros ilustrados, álbum y silenciosos


en el aula no solo enriquece la experiencia lectora, sino que también fortalece habilidades como la comprensión, la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes de educación primaria.

Marco conceptual

En la presente investigación se abordan una serie de conceptos fundamentales que permiten comprender la relación entre imagen y texto en los procesos de construcción de significado en estudiantes de educación primaria.

Libro ilustrado

El libro ilustrado se entiende como aquel en el que las imágenes acompañan al texto con el fin de complementar o reforzar la información presentada. En este tipo de libros, el texto suele tener un papel predominante, mientras que la imagen cumple una función de apoyo visual. En el contexto de esta investigación, los libros ilustrados se consideran un recurso inicial para analizar cómo los estudiantes relacionan elementos visuales con narrativas escritas.



Libro álbum

El libro álbum es un tipo de texto en el que la imagen y el texto mantienen una relación de interdependencia, es decir, ambos elementos se complementan para construir el significado global de la historia. Ninguno de los dos puede comprenderse plenamente de manera aislada. En esta investigación, el libro álbum resulta clave para observar cómo los estudiantes interpretan y articulan información visual y verbal en la construcción de sentido.

Libro silente

El libro silencioso se caracteriza por la ausencia total de texto escrito, por lo que la narración se construye exclusivamente a partir de imágenes. Este tipo de libro exige una participación activa del lector, quien debe interpretar, inferir y construir la historia. En el presente estudio, se utiliza como herramienta para analizar la capacidad interpretativa y creativa de los estudiantes frente a estímulos visuales.

Imagen


La imagen se concibe como un sistema de representación visual que comunica ideas, emociones y significados a través de elementos gráficos como formas, colores y composiciones. Dentro de esta investigación, la imagen es entendida como un signo que puede ser interpretado por los estudiantes, permitiendo la construcción de múltiples significados según su experiencia y contexto.

Texto

El texto hace referencia al conjunto de signos lingüísticos organizados que transmiten un mensaje de manera escrita. En el marco de este estudio, el texto se analiza en relación con la imagen, considerando cómo ambos elementos interactúan para generar significado en los procesos de lectura.

Relación imagen-texto

La relación imagen-texto se refiere a la interacción entre los elementos visuales y verbales dentro de un mismo discurso. Esta relación puede ser de complemento,



ampliación o contraste. En esta investigación, se analiza cómo dicha interacción influye en la manera en que los estudiantes comprenden, interpretan y construyen significado a partir de los libros.

Comprensión lectora

La comprensión lectora se entiende como la capacidad de interpretar, analizar y dar sentido a un texto, no solo desde lo literal, sino también desde lo inferencial y crítico. En este estudio, se amplía esta noción al incluir la lectura de imágenes como parte fundamental del proceso de comprensión.

Interpretación

La interpretación es el proceso mediante el cual el lector construye significado a partir de un texto o imagen, basándose en sus conocimientos previos, experiencias y contexto. En el caso de esta investigación, se considera una habilidad clave para analizar cómo los estudiantes elaboran sentido a partir de diferentes tipos de libros.

Semiótica

La semiótica es la disciplina que estudia los signos y los procesos de significación. Permite comprender cómo tanto las imágenes como los textos funcionan como sistemas simbólicos que transmiten significados. En esta investigación, la semiótica sirve como base para analizar la manera en que los estudiantes interpretan los elementos visuales y verbales en los libros.

Metodología

Enfoque de la investigación

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, ya que busca comprender cómo los estudiantes construyen significado a partir de la relación entre imagen y texto en diferentes tipos de libros. Este enfoque permite analizar las interpretaciones, percepciones y procesos de pensamiento de los estudiantes durante las actividades propuestas.



Tipo de investigación

El estudio se enmarca en una investigación de tipo descriptivo-interpretativo, dado que pretende identificar y analizar las habilidades lectoras de los estudiantes, así como los procesos de interpretación que desarrollan a partir de la interacción con libros ilustrados, álbum y silenciosos.

Población y muestra

La población está conformada por estudiantes de educación primaria.

La muestra corresponde a un grupo de máximo 10 estudiantes de grado tercero, seleccionados de manera intencional, teniendo en cuenta su participación y disposición en las actividades propuestas.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para el desarrollo de la investigación se emplearán las siguientes técnicas e instrumentos:


- Encuesta diagnóstica:
- Se aplicará con el fin de identificar los gustos, intereses y hábitos de lectura de los estudiantes. Esta

información permitirá orientar la selección de los materiales y el diseño de las actividades.

- Talleres pedagógicos (intervenciones):
- Constituyen la técnica principal de recolección de información. A través de estos espacios se observará cómo los estudiantes interpretan, comprenden y construyen significado a partir de los diferentes tipos de libros.
- Observación directa:
- Permitirá registrar las actitudes, respuestas, interpretaciones y niveles de participación de los estudiantes durante las actividades.
- Diario de campo:
- Se utilizará para consignar de manera detallada los hallazgos, comportamientos y reflexiones surgidas en cada intervención.

Diseño de la intervención

La investigación se desarrollará mediante 9 intervenciones pedagógicas, organizadas por etapas, con el propósito de identificar, fortalecer y progresivamente desarrollar las habilidades interpretativas de los estudiantes.



Etapa 1: Conocimientos previos (3 intervenciones)

En esta fase inicial se busca explorar las habilidades de los estudiantes en relación con la lectura de imágenes y textos. Se indagará sobre sus formas de interpretación, comprensión y expresión, con el fin de establecer un punto de partida.

Etapa 2: Libro silente (2 intervenciones)

Se trabajará con libros sin texto escrito, con el objetivo de potenciar la interpretación visual, la imaginación y la construcción de narrativas propias a partir de las imágenes.

Etapa 3: Libro ilustrado (2 intervenciones)

En esta etapa se introducirán libros donde la imagen acompaña el texto. Se buscará fortalecer la relación entre lo visual y lo verbal, promoviendo una comprensión más integrada.

Etapa 4: Libro álbum (2 intervenciones)

Finalmente, se trabajará con libros álbum, en los que la imagen y el texto tienen una relación de interdependencia. Esta etapa pretende consolidar las habilidades desarrolladas, promoviendo interpretaciones más complejas y críticas.


Criterios de selección de los materiales

Los libros seleccionados abordarán temáticas que suelen ser complejas de explicar a los niños en el contexto social, con el fin de promover la reflexión, el pensamiento crítico y la construcción de significado a partir de situaciones significativas.

Procedimiento

El proceso investigativo se llevará a cabo de la siguiente manera:

1. Aplicación de la encuesta diagnóstica.
2. Desarrollo de las intervenciones organizadas por etapas.

- 
3. Registro de la información mediante observación y diario de campo.
 4. Análisis de las respuestas e interpretaciones de los estudiantes.
 5. Identificación de avances en las habilidades de comprensión e interpretación.

Producción colectiva de textos multimodales

Al finalizar cada etapa de intervención, se propondrá una actividad de creación colectiva, en la que los estudiantes elaborarán un producto que corresponda al tipo de libro trabajado.

- Después del libro silencioso, los estudiantes crearán un relato visual sin texto.
- Tras el trabajo con libros ilustrados, elaborarán un texto

acompañado de imágenes que refuercen la narración.

- Finalmente, con el libro álbum, construirán una producción en la que imagen y texto se integren de manera interdependiente.

Esta estrategia tiene como propósito no solo evidenciar el nivel de comprensión alcanzado por los estudiantes, sino también fortalecer habilidades como la creatividad, la expresión, la construcción de significado y el trabajo colaborativo.

Asimismo, la producción colectiva permitirá analizar cómo los estudiantes:

- Organizan ideas
- Interpretan lo aprendido
- Articulan lo visual y lo verbal
- Construyen sentido de manera conjunta

Planeación de un Centro de Interés para fortalecer la lectura, la escritura y la oralidad en estudiantes de Ciclo IV

Jessica Prada

Introducción


Como estudiante universitaria de quinto semestre interesada en la educación y en los procesos de lectura y escritura, considero importante reflexionar sobre cómo se pueden fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes desde el aula. En muchas ocasiones los niños, niñas y jóvenes presentan dificultades para expresar sus ideas, organizar sus pensamientos o comprender textos de manera crítica. Por esta razón surge la idea de desarrollar una propuesta pedagógica basada en un Centro de Interés que permita trabajar la lectura, la escritura y la oralidad de forma integrada.

Esta pequeña investigación tiene como propósito proponer una planeación que pueda aplicarse con estudiantes de Ciclo IV, en la cual se desarrollen diferentes momentos pedagógicos como “Pensarse y

pensarnos”, “Diálogo de saberes”, “Transformando realidades” y “Reconstruyendo saberes”. Estos momentos permiten que los estudiantes no solo aprendan contenidos, sino que también reflexionen sobre su contexto, compartan sus experiencias y construyan conocimiento de manera colectiva.



Desde mi perspectiva como futura docente, considero que la mediación pedagógica es fundamental, ya que el maestro cumple el papel de guía que acompaña el proceso de aprendizaje. A través de actividades relacionadas con la lectura de textos literarios, la producción escrita y la participación



oral, los estudiantes pueden fortalecer su capacidad para argumentar, opinar y expresar sus ideas en diferentes situaciones comunicativas.

Marco Teórico

Para sustentar esta investigación, se retoman tres ejes fundamentales que participan en la relación entre el interés del estudiante, la mediación del docente y la transformación social.

1. La pedagogía de los centros de interés.

Según Ovide Decroly, la enseñanza debe organizarse en torno a las necesidades naturales de cada estudiante. En esta planeación, el centro de interés funciona como el eje donde la lectura y la escritura dejan de ser ejercicios mecánicos para transformarse en herramientas de exploración del entorno.

2. El enfoque sociocultural y la mediación.

Desde la perspectiva de Vigotsky, el aprendizaje es un proceso social. La figura del docente como “guía” o “mediador” es crucial para crear una

zona de “desarrollo próximo”, en donde el diálogo de saberes permite que el estudiante alcance niveles de comprensión crítica que no lograría de una forma aislada.

Objetivos de la investigación


Objetivo general

Proponer una planeación pedagógica basada en un Centro de Interés que permita fortalecer las habilidades de lectura, escritura y oralidad en estudiantes de Ciclo IV.

Objetivos específicos

- Identificar estrategias que ayuden a mejorar la comprensión lectora y la producción de textos.
- Promover espacios de diálogo donde los estudiantes puedan expresar sus ideas y opiniones.
- Desarrollar actividades de mediación pedagógica que relacionen la literatura con la experiencia de los estudiantes.
- Motivar a los estudiantes a convertirse en lectores y escritores activos dentro de su contexto.

¿Por qué y para qué realizar esta investigación?



La razón principal para realizar esta propuesta es la necesidad de fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes. En el contexto educativo actual, estas habilidades son fundamentales no solo para el aprendizaje académico, sino también para la participación en la sociedad.

Como estudiante de licenciatura, me interesa explorar estrategias pedagógicas que permitan que los estudiantes se acerquen a la literatura de una forma más significativa. Muchas veces la lectura se trabaja únicamente como una obligación escolar, pero a través de actividades dinámicas y participativas se puede convertir en una experiencia interesante y reflexiva.

Por esta razón, el Centro de Interés se plantea como una estrategia que integra diferentes actividades que permiten desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de comunicación de los estudiantes.

Población a la que va dirigida


Esta propuesta está dirigida principalmente a estudiantes de Ciclo IV, es decir, niños, niñas y jóvenes que se encuentran en niveles intermedios de formación escolar. También está pensada para docentes o mediadores pedagógicos que desean implementar estrategias para fortalecer las competencias comunicativas en el aula.

El trabajo con esta población es importante porque en esta etapa los estudiantes comienzan a desarrollar con mayor profundidad su capacidad de análisis, argumentación y reflexión.

Metodología

La metodología propuesta se basa en un enfoque participativo y reflexivo. La idea es que los estudiantes no sean únicamente receptores de información, sino que participen activamente en el proceso de aprendizaje.

Durante diez semanas se desarrollarán diferentes actividades relacionadas con la lectura de textos literarios dirigidos a niños y jóvenes, ejercicios de escritura creativa, análisis de historias y espacios de



conversación donde los estudiantes puedan compartir sus interpretaciones.

El papel del docente o mediador será orientar el proceso, motivar la participación y acompañar a los estudiantes en la construcción de sus propios textos y reflexiones.

La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo con un diseño de investigación-acción pedagógica. Este modelo permite que, como investigadora y futura docente, pueda observar, intervenir y reflexionar sobre la práctica en el aula de forma simultánea.

Pasos por seguir en el desarrollo del Centro de Interés

1. Pensarse y pensarnos: en este primer momento se busca que los estudiantes reflexionen sobre sus experiencias con la lectura y la escritura.
2. Diálogo de saberes: se trabajan actividades de lectura y análisis de textos literarios para reconocer sus estructuras y significados.
3. Transformando realidades: los estudiantes producen textos orales o

escritos en los que expresan ideas relacionadas con su entorno.

4. Reconstruyendo saberes: se realiza una reflexión final donde los estudiantes comparten lo aprendido durante el proceso.

Evaluación

La evaluación se realizará de manera continua durante todo el proceso. Más que centrarse únicamente en una calificación, se buscará observar el progreso de los estudiantes en su capacidad para leer, escribir y participar en espacios de diálogo.

Algunos criterios de evaluación serán:

- Claridad y coherencia en la expresión de ideas.
- Organización adecuada de los textos escritos.
- Uso correcto de la ortografía y los signos de puntuación.
- Participación activa en las actividades propuestas.
- Capacidad para reflexionar sobre los textos leídos y sobre su propio proceso de aprendizaje.

Marco legal



Esta investigación se fundamenta en las directrices educativas nacionales de Colombia:

- La ley 115 de 1994 (Ley general de Educación): especialmente en el apartado de los objetivos de la educación básica respecto al

desarrollo de las capacidades de expresión, lectura y análisis crítico.

- Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA): cumple con los estándares para el área de lenguaje en Ciclo IV, enfocados en la producción de textos con coherencia.



Redescubriendo el nicho literario

Lizeth Magerly Vanegas García

Objetivo general:

Fortalecer el uso pedagógico del nicho literario en el jardín infantil AeioTU mediante su reestructuración y la implementación de estrategias que promuevan el interés por la literatura y el cuidado de los libros en los niños y niñas.

Objetivos específicos:

- Identificar las dificultades presentes en el uso pedagógico del nicho literario dentro del jardín infantil.
- Seleccionar libros y materiales adecuados que respondan a los intereses y necesidades de los niños y niñas de primera infancia.
- Implementar estrategias pedagógicas e interactivas que favorezcan experiencias significativas de lectura y exploración literaria.
- Promover en los niños y niñas el cuidado de los libros y la apropiación del nicho literario mediante

pequeños liderazgos y experiencias compartidas.


- Evaluar los cambios generados en el uso del nicho literario a partir de la implementación de la propuesta pedagógica.

Línea investigativa:

El presente proyecto se enmarca en la línea de investigación ambientes de aprendizaje y literatura infantil, ya que busca analizar y transformar un espacio pedagógico del jardín infantil AeioTU para fortalecer experiencias significativas de lectura en la primera infancia.

Asimismo, se relaciona con la investigación pedagógica sobre los ambientes educativos como potenciadores del aprendizaje, tomando como referencia el enfoque Reggio Emilia, en el cual el entorno cumple un papel fundamental en la construcción de experiencias, interacciones y significados.

Metodología:



La metodología del proyecto tiene un enfoque cualitativo y pedagógico, basado principalmente en la observación y la reflexión sobre la práctica educativa dentro del jardín infantil AeioTU.

El proceso inició a partir de la identificación de situaciones relacionadas con el uso inadecuado del nicho literario, evidenciadas mediante la observación cotidiana y la documentación pedagógica. A partir de ello, se plantearon estrategias orientadas a resignificar el espacio y fortalecer su intención pedagógica.

Para la recolección de información se utilizaron instrumentos como registros de observación, diarios de campo, documentación fotográfica, listas de chequeo y conversaciones con maestras y familias, permitiendo reconocer intereses, necesidades y cambios en las dinámicas del nicho literario.

La intervención pedagógica se desarrolló mediante:


- Selección de libros acordes a la primera infancia.

- Incorporación de herramientas interactivas.
- Lecturas compartidas y mediadas.
- Promoción del cuidado de los libros.
- Fomento de pequeños liderazgos infantiles.
- Eliminación del nicho como espacio de espera.

Finalmente, se realizará un seguimiento continuo del proceso mediante la observación de cambios en la participación, el interés por la literatura y el uso del espacio.

En la experiencia AeioTU la propuesta pedagógica contempla un nicho literario, espacio creado y diseñado para que los niños y niñas vivan la literatura de acuerdo a sus intereses, gustos y exploraciones. Este espacio se convierte en un lugar acogedor que busca establecer un vínculo con los libros, la narración y el desarrollo del lenguaje desde una perspectiva activa y participativa.

La lectura en la primera infancia cumple un rol importante en el lenguaje, imaginación y construcción de nuevos significados. Al ser una pedagogía que pone al niño como centro de su propio



aprendizaje, la literatura no solo es vista como lectura de cuentos sino también con la exploración sensorial, la interacción con los libros y el descubrimiento de narrativas que emergen desde la experiencia cotidiana.

Sin embargo, en el jardín se ha observado mediante la práctica cotidiana que este espacio no siempre está siendo utilizado con la intencionalidad pedagógica para la cual fue creado. En algunos momentos, el nicho literario se convierte en un lugar de espera o en un espacio de juego que no necesariamente promueve el encuentro significativo con el mundo literario.


De acuerdo a esto, surge la necesidad de repensar el nicho literario, con el fin de fortalecer su uso pedagógico, rutinario y experiencial, resignificando el espacio en donde se involucre a los niños y niñas con la interacción literaria y capacidad de creación.

Este proyecto surge a partir de la reflexión sobre la práctica pedagógica y de la observación de la ocupación del espacio, permitiendo

así identificar situaciones que requieren un cambio en el cual se problematiza la realidad vivencial y educativa buscando así nuevas estrategias y herramientas que favorezcan experiencias de aprendizaje significativos.

Para AeioTU en la educación inicial los ambientes son potenciadores del aprendizaje que cumplen un papel fundamental en la construcción de experiencias y aprendizajes. Estos espacios son pensados y organizados intencionalmente permitiendo a los niños y niñas, explorar, investigar y construir significados con el adulto, con los pares y con el maestro.

Por esa razón, este proyecto propone una intervención pedagógica orientado a la reestructuración del nicho literario, mediante la selección de libros adecuados para la primera infancia, la incorporación de herramientas interactivas y la planificación de proyecciones pedagógicas que permitan a las maestras integrar este espacio dentro de las experiencias de aprendizaje del aula.



El jardín infantil AeioTU se caracteriza por su método pedagógico basado en el enfoque Reggio Emilia de Loris Malaguzzi en la cual el niño y la niña son sujetos activos de su propio aprendizaje. Desde esta perspectiva, las experiencias educativas se organizan a partir de proyectos y exploraciones que emergen de los intereses de los niños y niñas.

Dentro de esta propuesta, los ambientes pedagógicos cumplen una función fundamental, ya que posibilitan la exploración, la creatividad y la construcción de conocimientos a través de la interacción con diferentes materiales y lenguajes. Para Malaguzzi (1963) los niños y niñas tienen la oportunidad de colaborar e interactuar con su entorno "Hay tres maestros de los niños: los adultos, otros niños y su entorno físico" explicando así, porque el nicho literario necesita una reestructuración para que, precisamente este ambiente sea potenciador de aprendizajes.


No obstante, en la dinámica cotidiana se ha evidenciado que este

espacio presenta algunas dificultades relacionadas con su uso pedagógico, entre ellas: Uso del nicho como espacio de espera para la recogida de los niños, manipulación inadecuada de los libros, lo que genera deterioro del material, falta de mediación pedagógica y escasez de recursos interactivos que incentiven el interés por la literatura.

Estas situaciones evidencian la necesidad de generar una propuesta que permita fortalecer el sentido pedagógico del nicho literario y potenciar su uso como espacio de aprendizaje. Frente a esta problemática, surge la siguiente pregunta orientadora del proyecto:

¿Cómo resignificar el nicho literario del jardín infantil AeioTU para que se convierta en un espacio pedagógico que promueva el interés por la literatura y el cuidado de los libros en los niños y niñas?

Siguiendo esta idea, se busca fortalecer el uso pedagógico del nicho literario en el jardín infantil AeioTU mediante su reestructuración y la implementación de estrategias que



promuevan el interés por la literatura y el cuidado de los libros

Para comenzar el proceso de transformación del nicho literario, se han implementado algunas estrategias iniciales: Se realizó una revisión de los libros disponibles en el espacio, priorizando aquellos que resultan más llamativos para los niños y niñas, como cuentos con ilustraciones, texturas o historias cortas, incorporación de herramientas interactivas, se han agregado algunos elementos que acompañan la lectura, como títeres, imágenes o materiales visuales que permiten recrear las historias y hacer más participativa la experiencia. De igual forma, se ha motivado a los niños y niñas que muestran mayor interés por la lectura a compartir los cuentos con el resto del grupo, fortaleciendo la participación y la construcción colectiva de las historias. Y se tomó la decisión de dejar de utilizar el nicho literario como lugar de espera para

la salida, con el fin de conservar su propósito pedagógico.

Algunas conclusiones preliminares es que, a partir de las primeras acciones implementadas, en primer lugar, se ha observado un mayor interés por parte de algunos niños y niñas en explorar los libros y participar en momentos de lectura compartida. En segundo lugar, se fomenta pequeños liderazgos debido a que los mismos niños comienzan a reconocer la importancia de cuidar los materiales y respetar el espacio literario. Asimismo, la resignificación del nicho como un espacio exclusivamente dedicado a la literatura ha contribuido a recuperar su intención pedagógica.

Si bien el proceso aún se encuentra en desarrollo, estas primeras estrategias evidencian que la reestructuración del nicho literario puede favorecer experiencias más significativas en torno a la lectura y la literatura dentro del aula.



Proyecto Educativo y Social: Cartografías emocionales

Juan David Romero Espinosa

Introducción

Este proyecto es una propuesta de intervención pedagógica para la clase Proyectos educativos y sociales: Práctica II. Se propone realizar una cartografía emocional y literaria, diseñada con el aporte de estudiantes de quinto de primaria del Colegio Técnico José Félix Restrepo Sede D. Se pretende trascender el mapeo físico para desarrollar una conciencia profunda del espacio habitado mediante el registro de sentidos, memorias y afectos comunitarios. Se articula el álbum ilustrado "Camino a casa" (Jairo Buitrago y Rafael Yockteng) con una metodología que busca desarrollar los tres niveles de lectura esenciales: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.

Objetivo general

Fortalecer los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) y el sentido de pertenencia territorial en los estudiantes de grado quinto, mediante el diseño de una

cartografía emocional y literaria que integre la producción de microcuentos con herramientas digitales, para resignificar el entorno cotidiano del barrio como un escenario de memoria y creación estética.

Objetivos específicos

- Identificar las percepciones espaciales y el nivel de competencia lectoescritora inicial de los estudiantes, a través de herramientas de cartografía mental y talleres de saberes previos, para establecer una línea base de la intervención pedagógica.
- Fomentar la creación literaria de microcuentos y poemas mediante la lectura mediada del libro álbum "Camino a casa" y recorridos de reconocimiento sensorial (derivadas), con el fin de vincular la experiencia estética con la memoria local del barrio.
- Implementar una cartografía digital interactiva que compile las producciones literarias e

investigaciones de los estudiantes, evaluando el impacto de la propuesta en la resignificación del entorno y el fortalecimiento de su identidad territorial.

Instrumento diagnóstico

Se propone un taller inicial que permita establecer el estado de la conciencia espacial y la competencia narrativa de los estudiantes antes de la intervención. El primer componente es una cartografía mental: un dibujo del trayecto de su casa al colegio identificando lugares significativos.

Después, un ejercicio de personificación: “¿Qué dirían las calles si hablaran?”. Finalmente, una breve indagación sobre memoria local, “¿Qué sabemos sobre la fundación de nuestro barrio?”

Metodología y Marco normativo

La propuesta se integra con los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de Colombia para grado quinto, específicamente en el reconocimiento de identidades (DBA 3) y la producción de textos a partir de la experiencia (DBA 8).

Tabla 1. Actividades para el diagnóstico

HERRAMIENTA	ACCIÓN PÉDAGÓGICA	PROPÓSITO
La Deriva	Caminata de reconocimiento sensorial	Registrar sonidos, olores y puntos de intensidad emocional
Laboratorio literario	Taller de microcuento y poesía	Transformar el dato histórico en narrativa estética y subjetiva

Fuente: elaboración propia.

Producto final y evaluación de impacto

El cierre de este proyecto es la consolidación de un mapa digital interactivo donde cada lugar

seleccionado por el estudiante funciona como un nodo de significado que incluye datos reales y creación literaria.



Como instrumento de salida y evaluación de impacto, se aplicará una matriz de evaluación que analice tres aspectos. Primero, cómo cambió la percepción del estudiante sobre el lugar después de investigarlo y

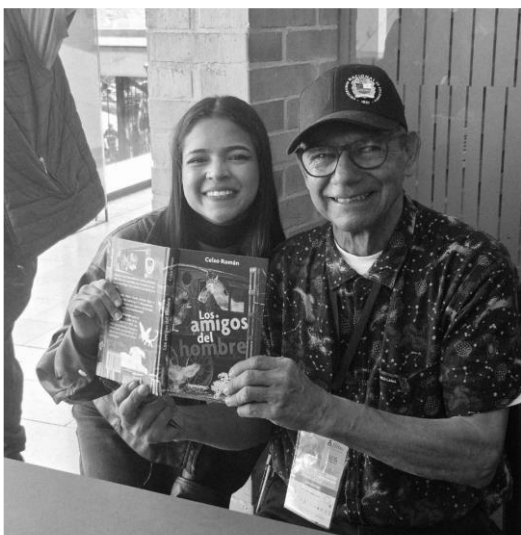
escribir sobre él.Cuál fue la evolución en el uso de géneros literarios breves. Y, por último, si hubo reconocimiento del valor patrimonial y humano de su comunidad.



La literatura como herramienta de sensibilización frente al maltrato animal en la educación primaria

Flor Nevada

El maltrato animal es una problemática global que afecta a millones de seres vivos, en especial aquellos que han sido domesticados, así mismo, se manifiesta en diversos contextos, la mayoría provenientes de la crianza y la falta de concientización desde la niñez en los espacios de educación escolar.



Aunque en los últimos años ha aumentado la conciencia pública sobre el bienestar animal, aún sigue siendo una problemática para tener en cuenta, y es que persisten vacíos significativos en los procesos educativos, especialmente en la educación primaria, donde el tema

del maltrato animal no se evidencia de manera contundente en el currículo ni en los lineamientos de formación colombianos.

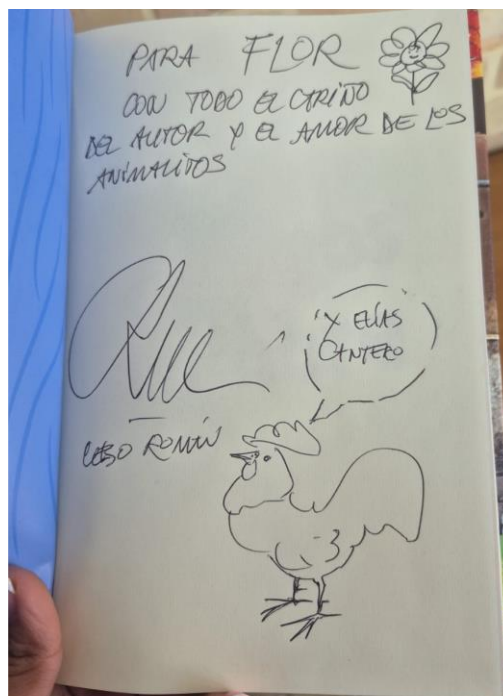
Esta ausencia de enseñanza y de concientización que se presentó, limitó en su momento el desarrollo temprano de valores primarios tales como la empatía, como el respeto y la responsabilidad (Competencias socioemocionales claves a desarrollar en el proceso formativo de los estudiantes) hacia los seres vivos que no son humanos, provocando de esta manera la normalización de conductas que son negligentes hacia los animales e incluso conductas violentas. Esto genera la necesidad de promover nuevos procesos de formación orientados hacia el desarrollo de competencias socio emocionales mencionadas anteriormente.

El presente proyecto surge a partir de la necesidad de reflexionar y actuar frente al maltrato animal como una problemática social y educativa que continúa afectando a millones de seres vivos en distintos contextos. A pesar de los avances en materia de protección y bienestar animal, todavía persisten prácticas de violencia, abandono y negligencia que muchas veces son normalizadas desde edades tempranas debido a la falta de procesos formativos orientados hacia la empatía, el respeto y la responsabilidad frente a los animales. En el ámbito escolar, especialmente en la educación primaria, este tema no siempre se aborda de manera profunda dentro de los currículos y lineamientos educativos, lo que limita la construcción de una conciencia ética y socioemocional en los niños y niñas.

Pregunta problema

¿De qué manera una intervención educativa basada en la literatura puede contribuir a la sensibilización y al desarrollo de actitudes de empatía y de respeto hacia los animales en niños y niñas de 8 a 10

en el contexto de la educación primaria?



Objetivo general

Diseñar, una intervención educativa basada en la literatura como herramienta de sensibilización para el fomento de la empatía y el respeto hacia los animales en niños y niñas de 8 a 10 años de edad en la educación primaria.

Objetivos específicos


- Realizar un diagnóstico de saberes y acciones que fomenten el respeto y la empatía hacia los animales dentro de un espacio escolar con niñas y niños entre los 8 y 10 años de edad.



- Establecer una secuencia didáctica que utilice textos literarios y actividades lúdico-narrativas para promover la reflexión crítica y el desarrollo emocional sobre el maltrato animal y el respeto hacia los seres sintientes.

- Producir material literario durante las intervenciones donde se ilustre por medio del libro álbum la importancia del respeto y la empatía hacia los animales.





Proyecto pedagógico para el desarrollo de la imaginación y la escritura creativa en estudiantes del colegio I.E.D. Rogelio Salmona.

Angélica Lizeth García Velandia

El proyecto Los Gabriel García Márquez del mañana surge como una propuesta pedagógica enfocada en el fortalecimiento de la lectura, la escritura creativa y la imaginación en los estudiantes. Esta iniciativa busca incentivar en los jóvenes el gusto por la creación literaria, permitiéndoles reconocer que la escritura no solamente es una herramienta académica, sino también una forma de expresión personal, emocional y creativa.

El proyecto tiene como principal objetivo guiar a los estudiantes en la construcción de sus propios escritos de manera imaginativa, autónoma y creativa, fortaleciendo así habilidades relacionadas con el pensamiento crítico, la interpretación, la creatividad y la capacidad de comunicar ideas a través de la palabra escrita. Asimismo, pretende despertar en los estudiantes una relación más cercana con la


literatura y con autores representativos como Gabriel García Márquez, tomando su legado como inspiración para que los jóvenes descubran el poder de las historias y de la imaginación.

Pregunta problema

¿Cómo puede contribuir la implementación de estrategias de aprendizaje basado en proyectos y creación literaria al fortalecimiento de la imaginación, la creatividad y la producción de historias en los estudiantes del colegio I.E.D. Rogelio Salmona?

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de interés y las habilidades iniciales de los estudiantes frente a la lectura y la creación de historias.
- Analizar cómo el contacto con cuentos, relatos y narraciones previas estimula la imaginación y la



creación literaria en los estudiantes del colegio I.E.D. Rogelio Salmona.

- Diseñar e implementar actividades pedagógicas basadas en aprendizaje por proyectos que motiven a los estudiantes a crear sus propias historias.

- Fomentar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la expresión escrita a partir de la producción de cuentos y narraciones originales.

- Evaluar el impacto de las estrategias aplicadas en el desarrollo de la capacidad narrativa y la creatividad literaria de los estudiantes del colegio I.E.D. Rogelio Salmona.

Justificación

La escritura creativa es una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento, la imaginación y la expresión emocional en los niños. Sin embargo, en muchos contextos educativos la escritura suele abordarse de manera mecánica, centrada únicamente en normas gramaticales y ortográficas.

Por esta razón, resulta necesario implementar estrategias pedagógicas que permitan a los

estudiantes descubrir el placer de crear sus propias historias, desarrollar su imaginación y construir narraciones auténticas y personales.

Este proyecto busca fomentar la escritura creativa a través de metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, donde los estudiantes no solo consuman historias, sino que también se conviertan en autores y creadores literarios.


De esta manera, se pretende fortalecer y fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de expresión de los estudiantes del colegio I.E.D. Rogelio Salmona, permitiendo que desde edades tempranas desarrollen confianza en su capacidad para imaginar, narrar y crear.

Metodología

- Enfoque: investigación cualitativa con enfoque pedagógico y creativo.

- Tipo de investigación: investigación–acción educativa.

- Estrategia pedagógica: aprendizaje basado en proyectos.



Técnicas de recolección de información

- Observación en el aula
- Producciones escritas de los estudiantes
- Actividades de creación narrativa
- Conversatorios y reflexiones grupales
- Espacios de socialización y diálogo reflexivo durante la elaboración del mural literario colectivo y las presentaciones narrativas de las historias creadas por los estudiantes.

Plan de acción

- Fase 1: Exploración

Actividad: Lectura de cuentos infantiles y narraciones cortas.

- Fase 2: Activación de la imaginación

Actividades: Inventar personajes fantásticos, crear mundos imaginarios, juegos de storytelling, completar historias incompletas

- Fase 3: Creación de historias propias

Actividad: Cada estudiante crea su propio cuento o historia.

Elementos: personajes, conflicto, desarrollo y final.

- Fase 4: Socialización de historias


Actividad: Creación y lectura de cuentos propios elaborados por cada estudiante.

Opciones: Narración oral de su cuento, presentación ilustrada de su historia (mientras el niño cuenta o lee su historia, va mostrando sus dibujos para ayudar a imaginar mejor lo que sucede), creación de un pequeño libro de cuentos del curso.

Resultados esperados del proyecto

Los estudiantes elaborarán un libro de cuentos colectivo, donde estarán los cuentos creados por cada uno de los estudiantes del curso. El libro contendrá los relatos escritos por los estudiantes, acompañados de ilustraciones de los personajes, escenarios y momentos importantes de sus narraciones.

Además, los estudiantes realizarán una presentación narrativa, en la que compartirán oralmente sus cuentos creados durante el proyecto. Cada estudiante contará su historia frente



al grupo, apoyándose en ilustraciones, dibujos o elementos visuales que representen los personajes y escenarios de su narración.

Finalmente, los estudiantes elaborarán un mural literario colectivo, donde expondrán fragmentos de sus historias, ilustraciones de los personajes, escenarios y frases significativas de sus creaciones.

Primera intervención pedagógica

El martes 14 de abril se realizó la primera intervención del proyecto “Los Gabriel García Márquez del mañana”, la cual funcionó principalmente como un espacio de apertura, acercamiento e introducción a la propuesta pedagógica. Durante esta primera intervención se esperaba conocer a los estudiantes, generar un ambiente de confianza y explicarles las bases fundamentales que deben tener en cuenta al momento de realizar creaciones literarias, especialmente en la construcción de cuentos e historias

Asimismo, se desarrolló una explicación acerca de la estructura básica del cuento y de algunos elementos esenciales de la escritura creativa, con el propósito de motivar a los estudiantes a reconocer la literatura como un espacio de imaginación, expresión y construcción personal. Del mismo modo, se aplicaron encuestas de intereses con el fin de conocer más a fondo la población estudiantil, identificando sus gustos, hábitos, intereses y habilidades frente a la lectura y la escritura.

Esta primera intervención permitió realizar un acercamiento significativo a los estudiantes y establecer las bases iniciales para el desarrollo futuro del proyecto pedagógico.

Durante la intervención realizada con los estudiantes, se desarrolló un espacio de aprendizaje dinámico y participativo enfocado en la escritura creativa. En un primer momento, se explicó a los estudiantes las partes fundamentales de un cuento, abordando elementos como el inicio, el nudo, el desenlace, los personajes,

el ambiente y el conflicto narrativo. Esta explicación permitió que los estudiantes comprendieran la estructura básica de una narración y reconocieran cómo se construye una historia de manera organizada y coherente.

La actividad generó participación e interés por parte de los estudiantes, quienes mostraron curiosidad frente al proceso de creación literaria y realizaron aportes relacionados con historias, personajes e ideas propias. La intervención también permitió crear un ambiente de confianza y cercanía, en el cual los estudiantes pudieron expresar libremente sus gustos e intereses frente a la lectura y la escritura.

Posteriormente, se aplicó la Encuesta de intereses diseñada específicamente para el proyecto Los Gabriel García Márquez del mañana, cuyo objetivo fue identificar los intereses, hábitos y habilidades de los estudiantes frente a la lectura y la escritura creativa.

La aplicación de las encuestas permitió conocer de manera más cercana las necesidades, intereses y capacidades creativas de los

estudiantes, convirtiéndose en una herramienta fundamental para orientar el desarrollo futuro del proyecto pedagógico.

Evidencias de la intervención

Figura 01. Socialización del proyecto Los Gabriel García Márquez del mañana con los estudiantes, mediante la explicación de la estructura básica del cuento y los objetivos de la propuesta pedagógica enfocada en la escritura creativa



Fuente: elaboración propia.

Figura 02. Aplicación de dinámica de integración Dos mentiras y una verdad, realizada con el propósito de fortalecer la confianza, el reconocimiento mutuo y la cercanía

entre los estudiantes y la docente en formación



Fuente: elaboración propia.

Reflexión crítica sobre la intervención

La intervención pedagógica permitió evidenciar que la escritura creativa continúa siendo una herramienta valiosa para despertar la imaginación, la autonomía y el pensamiento crítico en los estudiantes. Más allá de enseñar únicamente aspectos técnicos de la escritura, este espacio buscó generar en los jóvenes una conexión más cercana con sus ideas, emociones y capacidades creativas.


Además, la actividad permitió comprender la importancia de escuchar los intereses de los estudiantes y reconocer que cada uno posee formas distintas de

relacionarse con la lectura y la creación literaria. La encuesta aplicada funcionó como un medio para conocer sus gustos, dificultades y expectativas, posibilitando así que el proyecto pueda construirse desde las verdaderas necesidades e intereses de los participantes.

Igualmente, se evidenció que muchos estudiantes muestran entusiasmo cuando se les brinda la oportunidad de crear, imaginar y expresar sus ideas libremente, lo cual demuestra que la literatura puede convertirse en un espacio significativo de participación, identidad y construcción personal.

Proyección del proyecto a largo plazo

Actualmente, el proyecto Los Gabriel García Márquez del mañana continúa en proceso de desarrollo y construcción pedagógica. Las actividades realizadas hasta el momento representan un primer acercamiento hacia el fortalecimiento de la escritura creativa y el pensamiento crítico en los estudiantes.



A futuro, se espera continuar implementando estrategias, talleres y actividades que permitan incentivar en los jóvenes el amor por la lectura y la creación literaria, guiándolos para que puedan generar sus propios escritos de manera imaginativa, autónoma y creativa. Del mismo modo, se pretende que los estudiantes reconozcan la escritura como una herramienta de expresión,

reflexión y transformación personal y social.

Finalmente, el proyecto busca seguir construyendo espacios donde los estudiantes puedan descubrir el valor de sus ideas y comprender que cada historia escrita también puede convertirse en una manera de comprender el mundo y de darle voz a sus pensamientos y experiencias.