

La narración de fotos: una puerta para desarrollar habilidades de literacidad

Lorena Andrea López Cupita¹

López Cupita, L. A. (2022). La narración de fotos: una puerta para desarrollar habilidades de literacidad. Memorias del VII Congreso Internacional en Innovación Educativa para la Transformación Social y la Apropiación del Conocimiento: la formación integral en el siglo XXI, 1(1), 78 - 84. <https://ojs.ugc.edu.co/index.php/CongresoInnovaEd/article/view/11>



¹Magíster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del inglés y licenciada en Español e Inglés. Es lectora de artículos académicos en la revista Asian Journal of Education. Ha investigado sobre la metodología Justo antes de enseñar y sobre la lectoescritura. Docente adscrita a la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Universidad La Gran Colombia. Correo electrónico: lorena.lopez@ugc.edu.co

Resumen

Este artículo presenta los avances iniciales de una investigación cualitativa en una universidad privada de Bogotá. El propósito de la investigación es tomar acciones para fomentar habilidades de literacidad en un grupo de estudiantes universitarios, por medio de la narración de fotos que se encuentran en su contexto local. Para poder desarrollar el propósito anteriormente mencionado, se tienen en cuenta conceptos como: la alfabetización digital y la pedagogía del ver; esta última hace referencia al acto de cuestionarse frente a lo que se ve, mediante pausas y el acto de la contemplación. Los instrumentos para recopilar los datos de investigación serán los productos de los estudiantes y el diario del profesor investigador, el cual permite reflexionar sobre la intervención pedagógica que se desarrollará con los estudiantes. Esta investigación espera desarrollarse durante un semestre académico con el ánimo de observar el proceso y el fomento de habilidades de literacidad visual.

Palabras clave: alfabetización visual, alfabetización a través de la fotografía, pedagogía del ver.

Introducción

La pandemia que vivimos como sociedad desde el 2020 hasta el 2022 ha dejado múltiples enseñanzas, pero al mismo tiempo ha puesto en evidencia varias necesidades de tipo económico, emocional y a nivel educativo. En el 2022, el mundo entero ha retornado a las actividades cotidianas o lo que comúnmente se denomina como “el regreso a la normalidad”, después de casi de dos años de confinamiento. Dentro de este regreso a la normalidad académica, los colegios y universidades han empezado a visibilizar innumerables vacíos conceptuales y emocionales, los cuales han hecho que se empiecen a gestar nuevas estrategias para solventar de algún modo la crisis educativa que estamos viviendo.

En el contexto educativo, en el que laboro, al iniciar el año lectivo 2022, me reuní con mis estudiantes universitarios y dentro de mis clases empecé a notar que tenían dificultad en los procesos de escritura. En algunos momentos, los escritos eran de difícil comprensión, igualmente, se podía notar poca concentración para la producción textual. De este modo, empecé a cuestionar los procesos de lectoescritura de los estudiantes durante la pandemia. Por ende, decidí aplicar una encuesta a un grupo de estudiantes que estaban iniciando su carrera académica, para explorar como habían sido sus procesos de lectoescritura en el colegio. Los estudiantes indicaron que sus habilidades de escritura durante la secundaria se “congelaron” debido a la pandemia

del COVID-19. Por otro lado, los estudiantes indicaron que algunas actividades para desarrollar la escritura no fueron significativas.

A partir de los comentarios de los estudiantes sobre sus experiencias de lectoescritura en tiempos de pandemia, como docente decidí pensar en estrategias que puedan promover procesos de literacidad en la comunidad de estudiantes universitarios. Es así como a través de la lectura de artículos académicos encontré que tal vez el uso de la alfabetización visual pueda ayudar a desarrollar procesos de lectoescritura significativas en la comunidad; para ser más precisa, las narraciones de fotos pueden facilitar procesos de lectoescritura. Así mismo, dentro de la lectura académica se halló que la literacidad visual ha sido poco explorada a nivel universitario.

En este sentido, la narración de fotos podría ser una buena estrategia para que nuestros alumnos puedan sentir, explorar y comunicar la realidad que los rodea a través de la escritura. Sin embargo, los docentes deben ofrecer a los estudiantes las herramientas para interpretar este mundo visual de las fotografías. Según Kędra y Źakevičiūtė (2019), las generaciones millennials y postmillennials son expertos en tecnología; no obstante, en algunos casos no saben cómo evaluar las imágenes o cómo usarlas correctamente.

Así las cosas, este proyecto de investigación estará orientado a promover procesos significativos de lectoescritura en estudiantes universitarios por medio de la narración de fotografías; al mismo tiempo, se espera indagar sobre la literacidad visual a nivel universitario, el cual parece ser un tema poco explorado.

Método

Pregunta y objetivo de investigación

La pregunta de investigación que guía esta intervención pedagógica es la siguiente: ¿cómo puede el uso de narraciones fotográficas alentar a los futuros profesores de idiomas a fomentar significativas habilidades de alfabetización? Además, el objetivo principal de esta propuesta es fomentar la alfabetización en la comunidad de futuros profesores de idiomas a través de fotografías.

Instrumentos para recopilar datos

Para esta intervención pedagógica, la investigadora analizará los productos escritos de los estudiantes y el diario del docente. Las actividades escritas serán registradas dentro de un folder electrónico con el ánimo de hacer seguimiento al proceso de escritura. Por otro lado, la investigadora tendrá un diario en el que narrará sus impresiones y reflexiones sobre la intervención pedagógica.

Participantes

Los participantes de este estudio son estudiantes de la Licenciatura de Lenguas Modernas, de primer semestre. Son jóvenes aprendices y sus edades oscilan entre los 16 y 28 años, trabajan y estudian para perseguir el objetivo de convertirse en maestros; por lo tanto, estudian en la noche en el horario de 6:00 p.m. a 10:00 p.m. en una universidad privada ubicada en el centro de Bogotá.

Después de dos años de cierres por el COVID-19, la mayoría de los alumnos están volviendo a estudiar presencialmente; por lo que la investigadora considera pertinente realizar algunas sesiones dentro de la universidad, así como crear algunas intervenciones fuera de esta en donde los participantes puedan salir, observar y explorar el contexto al que pertenecen.

Fundamentos conceptuales

Alfabetización visual

Villamizar Maldonado (2019) define la alfabetización visual así: “no vemos nada de manera neutra, sino que le damos sentido a esas imágenes que nos rodean, dependiendo del contexto cultural; esa capacidad de relacionarse con una imagen, interpretarla y darle sentido a partir de nuestra cosmovisión personal” (p. 23, traducción propia). Por lo tanto, se puede interpretar que la alfabetización visual podría ayudar a una mejor comprensión del mundo, probablemente puede fomentar la creatividad y podría ayudar a los alumnos a expresar ideas u opiniones. Interpretar imágenes no solo puede distorsionar la realidad, sino que las imágenes también pueden crearla.

Alfabetización a través de la fotografía

Freire y Macedo (1987) indican: “leer el mundo precede siempre a leer la palabra, y leer la palabra implica leer continuamente el mundo” (p. 25, traducción propia). Con base en la cita anterior, se puede decir que la lectura implica la interpretación de nuestras realidades. Probablemente, la alfabetización a través de la fotografía sea una puerta para ayudar a las comunidades a comprender y tomar conciencia de lo que sucede a diario. Ewald (2015) ha investigado el uso de fotos en diferentes escenarios alrededor del mundo; de hecho, tiene una buena cantidad de fotos de Colombia en las que ha invitado a educadores a usarlas en sus clases. Esta autora sugiere que se puede usar la fotografía como una herramienta para crear significado, dando diferentes puntos de vista de lo que vemos cuando miramos una foto. Tomar una

foto nos invita a pensar en las siguientes preguntas: ¿a quién se observa?, ¿quién observa? En otras palabras, nos invita a explorar las intenciones del artista a través de la fotografía.

Pedagogía del ver

Pedagogía del ver es un término acuñado por el filósofo contemporáneo Byung-Chul Han. En su libro *La sociedad del cansancio* (2015) hay un capítulo que él nombró “Pedagogía del ver”. En este capítulo, Han indica que aprender a ver es “acostumbrar los ojos a la calma, a la paciencia, a dejar que las cosas te lleguen” (p. 21, traducción propia). Por ello, el autor menciona la importancia de educar la mirada y hacer una pausa para analizar lo que ocurre a nuestro alrededor, sin agotamiento y sin la velocidad que nos lleva esta vida moderna. En nuestra vida diaria actual, se suele estar apurado, por lo que somos bastantes activos, como consecuencia se vive en un mundo mecánico. La pedagogía del ver es una invitación a tomarnos un tiempo y explorarnos a nosotros mismos, pero al mismo tiempo a hacer una pausa para explorar a los demás. Han invita a las personas a hacer una pausa, a tener una visión profunda y crítica de lo que ven; por lo tanto, se puede tener reflexiones profundas.

Investigaciones relacionadas a la literacidad por medio de la fotografía

Ha habido algunas investigaciones relacionadas con el concepto de alfabetización a través de la fotografía. Por un lado, Wiseman *et al.* (2016) desarrollaron un estudio de caso en un grupo de estudiantes de tercer grado donde el uso de fotografías permitió una nueva forma de expresarse y generar comprensión. También Choon (2019) desarrolló un estudio con un grupo de estudiantes de secundaria, en el que cada estudiante debía seleccionar e interpretar una foto sobre un tema social, lo que permitió a la investigadora visualizar las experiencias de vida de los estudiantes.

Asimismo, Sadik (2009) realizó una investigación con el objetivo de observar el impacto de la herramienta Flickr en el desarrollo de habilidades visuales de los futuros docentes, los resultados de esta investigación sugieren que los estudiantes interpretaron, entendieron y apreciaron el significado de los mensajes visuales; además, los estudiantes pudieron comunicarse de manera más efectiva. Los maestros en formación indicaron que les gustaba comentar las publicaciones de sus compañeros.

Estudios de investigación anteriores han mostrado algunos resultados positivos en el desarrollo de la alfabetización a través de la fotografía. Es importante señalar que, si bien esta propuesta se ha desarrollado en todos los niveles educativos, la mayoría de los estudios recaen en la educación básica y media. En la educación superior también existen estudios relacionados con el uso de la lectoescritura por medio de imágenes; sin embargo, no son tan numerosos. En nuestro rol de docentes universitarios quizás asumimos que nuestros alumnos saben interpretar imágenes o no consideramos relevante este tipo de prácticas.

Discusión

En estos momentos de retorno a la normalidad académica, los profesores y estudiantes se encuentran frente a diversos retos. En este caso, el reto de fortalecer procesos de literacidad significativos en estudiantes, que serán futuros docentes, se hará por medio de la narración de fotografías. La narración de fotografías posiblemente puede tener efectos positivos en el desarrollo de habilidades de escritura, puesto que se parte de la lectura de imágenes que, de algún modo, deben tener un significado para los estudiantes; de esta manera, en el momento de escribir se encontrará un sentido y un propósito frente a lo que se contempla. Por otro lado, el uso de la narración de fotografías puede ayudar a estimular el pensamiento crítico, ya que leer imágenes probablemente conlleve a tomar varias posturas, por ejemplo, desde la perspectiva del fotógrafo o del fotografiado. Así mismo, este tipo de prácticas invita a cuestionarse y buscar sentidos posibles frente a lo narrado por medio de una foto.

Finalmente, hoy en día, estamos todo el tiempo rodeados de imágenes, debido a la comunicación que surge a través de las apps y las redes sociales. Según estudios del siglo XXI, las personas están consumiendo imágenes a un ritmo extraordinario, de acuerdo con esto surgen de este consumo de imágenes algunas preguntas: ¿cómo estamos enseñando a nuestros alumnos a leer imágenes o fotos?, ¿los profesores sabemos leer imágenes?, entre otras que no ponen a reflexionar sobre este tema en la escuela y su interacción en la vida cotidiana.

Referencias

Chai, C. L. (2019). Enhancing visual literacy of students through photo elicitation. *Journal of Visual Literacy*, 38(1-2), 120-129. <https://doi.org/10.1080/1051144X.2019.1567071>

- Ewald, W. (2015, 2 de enero). This is where we live. Financial Times London. <https://www.ft.com/content/76b0287e-8a21-11e4-9b5f-00144feabdc0>
- Freire, P., & Macedo, D. (1987). *Literacy: Reading the word and the world*. Bergin & Garvey.
- Han, B.C. (2015). *The Burnout Society*. Stanford University Press.
- Kędra, J., & Źakevičiūtė, R. (2019). Visual literacy practices in higher education: what, why and how? *Journal of Visual Literacy*, 38(1-2), 1-7. <https://doi.org/10.1080/1051144X.2019.1580438>
- Sadik, A. (2009). Improving pre-service teachers' visual literacy through Flickr [comunicación]. World Conference on Educational Sciences, february 4-7, Nicosia, North Cyprus.
- Villamizar Maldonado, A. G. (2019). *Visual literacy in adult English language teaching: An exploration of teachers' understandings and self-reported practices* [tesis doctoral, Monash University]. <https://n9.cl/j7bwcj>
- Wiseman, A. M., Mäkinen, M., & Kupiainen, R. (2016). Literacy through photography: Multimodal and visual literacy in a third grade classroom. *Early Childhood Education Journal*, 44, 537-544. <https://doi.org/10.1007/s10643-015-0739-9>