

Bug (2015) se puede relacionar con la filosofía de las emociones en Spinoza, y, en segundo lugar, cómo un ejercicio de tipo *Tuber-education* es la oportunidad para realizar un trato filosófico estricto y, a su vez, claro y delimitado de un tema filosófico que contribuya como estrategia de apoyo a la didáctica de la filosofía.

Palabras claves: amor y adolescentes, didáctica de la filosofía, edutuber, miniseries y filosofía, Spinoza y las emociones, tubereducation.

[T2] Abstract

In the academic environment, philosophy has confronted numerous challenges. One of the most significant aspects of philosophy instruction is the method by which it is taught. The objective is to facilitate the comprehension of philosophy for students in a clear and accessible manner. Additionally, it is crucial to stimulate interest and engagement in philosophy. In light of these challenges, it is imperative that educators and philosophers explore innovative methods to engage in discourse with adolescents. This reflection puts forth two tools for the didactics of philosophy in school contexts, which are based on the use of audiovisual resources such as miniseries and educational popularization videos published on digital platforms. In the first instance, the objective is to establish a correlation between the *Miraculous: The Adventures of Lady Bug* (2015) miniseries and the philosophy of emotions as expounded by Spinoza. Subsequently, the potential of a Tuber-education type exercise to facilitate a rigorous philosophical treatment of a specific philosophical topic is examined. This approach contributes to the development of a systematic didactic approach to philosophy.

Keywords: didactics of philosophy, miniseries and philosophy, Spinoza and emotions, love and adolescents, tuber-education, edutuber.

[T2] Introducción

Entre las quejas actuales de la asignatura de filosofía en los contextos escolares están su inaplicabilidad al contexto o vida del estudiante, la ininteligibilidad de sus contenidos disciplinares, o bien, su excesiva relatividad, que parece aceptar como verdadero o válido

todo lo que se muestre con un tono coherente. A través de esta reflexión, proponemos que las miniseries y el *tuber-education* son vehículos para la didáctica de la filosofía.

Consideramos que los recursos didácticos deben ser la oportunidad para estimular el pensamiento del estudiante y un recurso como una miniserie conocida o un tema interesante al contexto vital del estudiante, como es el amor, permite un diálogo real, una conversación e interés por el desarrollo de la clase y por el aprendizaje de la filosofía en su sentido de disciplina rigurosa.

En este sentido, la filosofía puede resignificarse en el contexto escolar, dejando de verse por las mayorías como un contenido teórico estéril, antes bien, puede apoyar los procesos deliberativos vitales del estudiante (muy acorde con el espíritu de las escuelas de filosofía de la Antigüedad). Para ello, en primer lugar, expondremos, cómo las series televisivas pueden contribuir a exponer contenidos de la filosofía. Nos basaremos específicamente en la serie *Miraculous: las aventuras de Lady Bug* (2015), que será examinada a partir de la teoría de la emociones de Spinoza (en este sentido, la filosofía es vista como una terapia a las preocupaciones de los adolescentes en su vida cotidiana). Y, en segundo lugar, expondremos cómo puede ser estimulante para los estudiantes de colegio las producciones audiovisuales para la transmisión del pensamiento filosófico, a través lo que se conoce actualmente como el *edutuber*. Este ejercicio se desarrolló a propósito de una breve explicación del amor, a partir del discurso de Sócrates en *Banquete* (1960) de Platón.

[T2] Aprender filosofía viendo series: apuesta por otro enfoque didáctico

En el contexto educativo actual, donde la filosofía ha sido desplazada por discursos que priorizan la inmediatez y la hiperproductividad, se vuelve urgente repensar sus formas de enseñanza. La filosofía no puede continuar encerrada en estructuras rígidas o alejadas de los lenguajes que los jóvenes ya poseen. Si deseamos conservar la potencia crítica de la filosofía, debemos permitir que ésta dialogue con los medios contemporáneos, especialmente, con aquellos que movilizan la sensibilidad como las series animadas. Esta propuesta examina: ¿cómo puede una serie de televisión para niños ayudar a comprender mejor la filosofía?... Más allá del entretenimiento, ¿es posible

encontrar en estos ejemplos cotidianos, herramientas metodológicas para acercarnos a conceptos complejos en filosofía?

La serie *Miraculous: Las aventuras de Ladybug*, lanzada en 2015, nos permite este ejercicio. En ella, exploraremos cómo las emociones y su gestión, son los elementos centrales de la mayoría de sus episodios y, cómo pueden ser interpretadas a la luz de la filosofía de las emociones de Baruch Spinoza, *Ética* (1677), partes III (*De la naturaleza y origen de los afectos*) y V (*De la potencia del entendimiento o de la libertad humana*).

La filosofía de Spinoza, generalmente, se aprende mediante ejercicios hermenéutico-filosóficos y en los colegios se replica este método, buscando una lectura crítica de sus textos o con el apoyo de material secundario. Sin embargo, para la evolución de la didáctica de la filosofía en los contextos escolares, este método de estudio resulta tedioso al adolescente de hoy, perdiendo el aporte valioso de esta filosofía para comprender nuestras emociones, el cómo éstas nos afectan, cómo pueden dominarnos, cómo identificarlas y comprenderlas.

En cada capítulo o en la mayoría de ellos, la serie *Miraculous: Las aventuras de Ladybug* (2015), muestra cómo las emociones negativas son un vehículo para alcanzar a un fin mayor, alcanzar una recompensa, realizar un sueño o anhelo. Este proceso es estimulado y controlado por el dispositivo de una mariposa a cargo del antagonista de la serie, denominado, Hawk Moth. Este personaje lo podemos interpretar en términos spinozistas como un hombre esclavo de sus pasiones. Es decir, alguien que, al no comprender sus emociones, actúa desde la tristeza y un mal deseo, que disminuye su potencia de actuar y, deliberadamente, arrastra a otros a esa misma servidumbre emocional.

La contraparte y protagonista de la serie es Ladybug: ella es la representación del equilibrio emocional, la empatía y la solución racional de conflictos. Ella ayuda a los personajes transformados por las malas pasiones y controlados por sus emociones negativas para que se liberen de las mismas y, a partir de esa acción liberadora, los personajes manipulados experimentan una mejoría dentro de sí mismos.

Por ejemplo, en el episodio "*Zombi-Muac*", una profesora es atacada emocionalmente al sentirse ignorada por sus estudiantes. Esa tristeza se transforma en rencor, y bajo la influencia de Hawk Moth, esa profesora se convierte en una figura que

castiga con besos paralizantes. Aquí vemos cómo una emoción pasiva —la tristeza—, mal comprendida y no gestionada, se convierte en una fuerza destructiva. Ladybug, al reconocer el origen emocional del conflicto, no combate con fuerza, como se esperaría, sino con comprensión. Este gesto refleja lo que Spinoza llamaría una acción nacida del entendimiento: transformar la pasión en conocimiento, y así recuperar la potencia de vivir.

Los personajes transformados siempre son afectados por sus emociones negativas, ya que o no las conocen o no saben controlarlas adecuadamente; en este punto de los capítulos, los personajes afectados por las malas emociones y el deseo de revancha admiten sin saber que sus decisiones y ellos mismos serán convertidos en un instrumento o herramienta controlada por Hawk Moth. Las emociones que siempre se perciben en los personajes secundarios son emociones como la tristeza, desmotivación, decepción o inseguridad.

Spinoza define las emociones como “*afectos*”, “El afecto es la idea de un aumento o disminución, de una ayuda o represión, de la potencia de obrar del cuerpo” (Spinoza, 1980, parte III, proposición 11. p. 134). Es decir, nuestros afectos o emociones aumentan o disminuyen nuestra potencia de vivir y actuar. Spinoza realiza la clasificación de las emociones en pasivas y emociones activas. Las primeras se identifican como estados que nos afectan sin nuestro control y nos debilitan (ira, tristeza, envidia, miedo) y las segundas como estados que nacen del entendimiento y nos fortalecen (alegría, el amor racional y la generosidad).

Al comprender nuestras emociones, ganamos libertad interior y evitamos caer en la manipulación emocional, como le ocurre a los personajes secundarios y al mismo Hawk Moth. Si caemos en emociones pasivas, bien por desconocimiento o por descontrol debemos comprender sus causas y que hay factores que no dependen del agente, de ese modo, se puede “re-orientar” el deseo hacia las emociones activas que permiten la perseverancia en el ser. Ladybug con la terapia que aplica en los personajes transformados ayuda a que el personaje controlado comprenda la emoción en la justa medida y que reorganice sus pasiones hacia lo importante de su vida.

La relación entre los personajes, la composición de la serie y la filosofía de Spinoza, como toda propuesta de relación es discutible y susceptible de examen, pero

esperamos que esta propuesta pueda facilitar y proporcionar elementos para acercarse y discutir sobre la obra del filósofo judío- neerlandés.

En este sentido, la apuesta es que con *Ladybug puedes entender a Spinoza, pero sin Spinoza no puedes entender a Ladybug*. Y ahí está el punto crucial: las series en general pueden ser herramientas o pretextos para la comprensión de la filosofía, pero la filosofía permite profundizar y mostrar una perspectiva nueva, estimulante de lo que puede pasar como simple “entretenimiento”.

[T2]Tuber-Educación: Los contenidos digitales como herramientas para estimular la didáctica de la filosofía en los colegios

El contexto educativo actual está marcado por la virtualidad, en las plataformas digitales, nos encontramos con nuevas posibilidades y herramientas pedagógicas que desafían la estructura tradicional del aula. Nuestra apuesta considera que los contenidos digitales pueden ser un apoyo significativo para aclarar contenidos complejos. En efecto, estudiantes de bachillerato consultan videos de asignaturas como matemáticas, física y química, pues estos videos educativos a menudo presentan explicaciones claras y útiles, ¿por qué no podrían funcionar para la filosofía?

Los *Edutubers*, son profesores que realizan un contenido en youtube como estrategia para la divulgación del conocimiento, se valen de formatos y estrategias de comunicación atractivas, utilizando un lenguaje sencillo e informal, hacen uso de ejemplos populares y recursos visuales (gráficos, animaciones, memes, caricaturas, etc.), adaptándose a la estética digital para mantener la atención y motivar la curiosidad,

“<el edutuber> ...singulariza la transmisión de conocimientos a través de YouTube es el uso de estrategias discursivas o metodológicas innovadoras que permitan atraer la atención de los suscriptores, manteniendo su atención a lo largo del vídeo, a la vez que se fomenta un aprendizaje diferente (López, 2020).

En el ámbito de la filosofía, donde los conceptos pueden ser abstractos y complejos, la estrategia de desarrollar contenido divulgativo audiovisual, a través de plataformas digitales, puede ser una estrategia de apoyo a los estudiantes de hoy y un complemento al estudio tradicional de la filosofía, donde prima la claridad, una visión panorámica y sintética, el uso de ejemplos audiovisuales, lenguaje cercano, etc.

En la Universidad La Gran Colombia, en el marco de la Cátedra Formación y Práctica filosófica⁴, se tuvo la oportunidad de desarrollar un recurso publicable para youtube, teniendo como tema principal: el amor, abordado desde la obra Banquete de Platón (2016).⁵ Este texto filosófico, presenta una serie de discursos dedicados al amor, el reto o primer punto de partida consistió en desarrollar un video que explicará, de forma resumida, los aspectos más relevantes de esta obra. La idea era transmitir una interpretación accesible del texto para quienes vieran el video: pensando tanto en el público especializado y la posibilidad de discusión, como en el público profano, que se sintiera motivado a investigar más de la obra de Platón.

La preparación para la presentación de ese tipo de contenido es muy exigente, consideramos que algunos académicos lo han devaluado, pero resulta interesante abrir el debate sobre este tipo de ejercicios en la didáctica de la filosofía. La adaptación de Banquete (2016) fue muy difícil, es una obra extensa y compleja, decidimos centrarnos exclusivamente en el discurso de Sócrates, mostrando la diferencia entre el amor vulgar (eros pandemos) y el amor noble (eros uranios). Esta distinción puede ayudar a un joven a reflexionar la diferencia entre el amor de la atracción física.

Teniendo en vista el propósito del ejercicio, no fue suficiente haber practicado mucho el desarrollo de las ideas, preparado la estructura y el desarrollo del video, la experiencia de estar solo frente a la cámara es siempre una situación intimidante y terminaba en la repetición de muchas tomas. Otro aspecto que no se tiene en cuenta en la producción de este tipo de contenido fue la edición final del video, necesaria para darle un toque más personalizado y de humor, correspondiente a la adaptación de música e iconos representativos, etc.

Es vital recordar que "enseñar y aprender" es mucho más que solo transmitir información. Implica problematizar, generar vínculos, experiencias y aprendizajes de nuevo tipo, por lo que no estamos proponiendo suplir la experiencia de un diálogo de Platón o la discusión de una clase; antes bien, vemos en este potencial de ejercicios

⁴ Impartida por la Profesora Alexandra Castaño Villa (una de las autoras de este texto), en el I semestre del 2025.

⁵ Video disponible en: https://drive.google.com/file/d/15vjH5ebWx2Sa3FFojgVzwygzabYfelJC/view?usp=drive_link

filosóficos la oportunidad de usarlos como apoyo o pretexto para la discusión de un autor, de ningún modo sustituyéndola,

El uso de tecnologías digitales ya sean ha consolidado como una teoría de acción para la mejora del aprendizaje. Edutubers como Lucie y Francisco son alternativas de aprendizaje que pueden nutrir la experiencia educativa y reconfigurar la práctica docente. Aunque también es importante mantener la reflexión crítica y poner a las tecnologías digitales educativas en su justa dimensión. No caer en el solucionismo tecnológico, ni dar por muerta a la cultura escrita. Ambas son fundamentales para la experiencia escolar y una unión fructífera puede elevar la educación de alumnas y alumnos a otro nivel. (Amado D. 2023)

En conclusión, el uso de elementos audiovisuales como las mini-series y los vídeos de corte educativo, al estilo del Edutuber, pueden funcionar como una puerta de entrada desde la que los estudiantes se motivan a leer y discutir textos filosóficos, por lo que esta propuesta de ejercicios no pretende sustituir la lectura filosófica, sino complementarla y estimular al estudiante a acercarse al autor o problema filosófico mismo. Estas propuestas permitirían a un docente convertir la clase filosofía en un espacio propicio para la discusión filosófica.

[T2] Referencias

- Amado, D. (2023). *Edutubers como apoyo educativo para el aprendizaje del inglés. Análisis comparado de los canales de Youtube Inglés paso a paso con Lucie y Francisco Ochoa Inglés fácil*. Reporte final de investigación, XVII Congreso Nacional de Investigación Educativa.
- Córdova-Tapia, R. A., Forteza-Martínez, A. y Rivera-Rogel, D. (2022). *Edutubers. Estudio comparativo de la Comunidad Andina y España*. Index.comunicación.
- Echenique, I. y Notarfrancesco, V. (2021). *Edutubers: educación expandida a las redes. Congreso de red de Carreras de Comunicación*. Eje 2. Comisión 5. Comunicación, educación y nuevas tecnologías Coordina Lea Lvovich.
- López Aguilar, J. L. (2019). *El fenómeno de los edutubers. Estudio sobre las habilidades comunicativas de los Youtubers educativos más populares* [tesis doctoral, Universidad Austral].

- Rivera, D., Ugalde, C., González-Cabrera, C. y Carrión, G. (2016). Uso que profesores y estudiantes ecuatorianos dan a las Tecnologías de la Información y la Comunicación. *Espacios*, 37(33).
- Sánchez, L. y Martínez, R. (2021). Ser EduTuber: del aula a la pantalla. *Revista Digital Universitaria*, 22(5).
- Spinoza, B. (1980). Ética demostrada según el orden geométrico. En *Obras completas* (pp. 105-221; V. Peña, trad.). Ediciones Orbis. (Obra original publicada en 1677).
- Spinoza, B. (1677). *Ética demostrada según el orden geométrico. Parte III y Parte V*. <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38375.pdf>
- Zag, J. (prod.). (2015-presente). *Miraculous: Las aventuras de Ladybug* [Serie de televisión]. Zagtoon; Metodo de animaci'on; Toei Animation; SAMG Animation.
- Zag, J. (2015) *Zombimuac: Miraculous: Las aventuras de Ladybug*, Temporada 2- Episodio 15, [Video]. Youtube, <https://youtu.be/Y9NujRzZgyc?si=ehdRo5YsAsZcK6Sd>