

[T1] Profesores de lenguas: por una interculturalidad crítica por medio del arte callejero

[T1] Preservice english teachers: let's go for a critical interculturality by means of street art

Lorena Andrea López Cupita¹

Cómo citar / How to cite?:

López Cupita, L. A. (2025). Profesores de lenguas: por una interculturalidad crítica por medio del arte callejero. *Memorias del IX Congreso Internacional en Innovación Educativa: Educar sin límites*, 3(3), XX. [https://doi.org/10.24015/2791-1226.3\(3\).XX](https://doi.org/10.24015/2791-1226.3(3).XX)

[T2] Resumen

Esta propuesta de investigación está orientada a explorar las prácticas interculturales críticas de un grupo de estudiantes de licenciatura en lenguas extranjeras de la UGC a través del arte callejero en la Candelaria, Bogotá. La investigación será de tipo cualitativo-acción, y los instrumentos para la recolección de datos serán los diarios de los participantes; junto con los talleres que ellos elaboren sobre el análisis de los murales ancestrales. A partir de la realización de este proyecto se hará un aporte de tipo social y teórico. En cuanto al aporte social, se espera contribuir a la apertura de nuevas epistemologías de conocimiento; y con relación a la parte teórica se espera aportar a la parte teórica de la interculturalidad crítica, el cual es un tema en el campo de la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

Palabras clave: arte callejero, enseñanza del inglés, enseñanza de segunda lengua, interculturalidad crítica.

¹ Doctorante en Educación, magíster en TEFL. Docente de la Licenciatura de Lenguas Modernas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad La Gran Colombia. Correo: lorena.lopez@ugc.edu.co; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8429-1276>

T2 Abstract

This research proposal aims to explore the critical intercultural practices of a group of undergraduate foreign language students at the University of Bogotá (UGC) through street art in La Candelaria, Bogotá. The research will be qualitative action research, and the data collection instruments will be the participants' journals, along with workshops they develop on the analysis of ancestral murals. This project will contribute to both social and theoretical contributions. Regarding the social contribution, it will contribute to the development of new epistemologies of knowledge; and regarding the theoretical aspect, it will contribute to the theoretical aspect of critical interculturality, a topic in the field of teaching English as a foreign language

Keywords: Critical interculturality, Street art, TEFL

T2 Introducción

En un mundo cambiante y diverso, cada día se hace necesario generar espacios interculturales en donde se respeten las diferencias y se generen espacios democráticos. Por ende, como docentes debemos contribuir a un mundo más solidario e incluyente. De acuerdo a Walsh (2010) la interculturalidad tiene varios significados. El primer sentido de interculturalidad, es el de funcionalidad al estado, en donde está conectado con intereses normativos, dando cumplimiento a las leyes para continuar con un sistema hegemónico; por ejemplo, dando cumplimiento a las normas que sugiere la Constitución Política de Colombia, para seguir lo estipulado frente a la interculturalidad. El segundo sentido es el de la interculturalidad relacional, indica Walsh (2010) tiene que ver con el reconocimiento de las diferencias culturales, las cuales están conectadas a procesos históricos, socio-políticos, y de jerarquización del poder. El tercer sentido, que señala la autora es el de interculturalidad crítica, es donde su objetivo es el de transformar prácticas pedagógicas como actos políticos que le den voz a las culturas que han sido silenciadas por años.

Es así que se invita a llevar a cabo prácticas liberadoras, en donde se pueda cortar con lógicas tradicionalistas implantadas desde la escuela. En este mismo orden de ideas, Oviedo y Jaramillo (2023) se concentran en el concepto de interculturalidad Crítica, más exactamente en el campo de la enseñanza del inglés como lengua extranjera; los autores

hacen un recorrido por el concepto de IC en Latinoamérica y Colombia. En este recorrido conceptual los autores encuentran que en Latinoamérica el concepto de interculturalidad se ha ido trasladando a interculturalidad crítica IC, es así como se empieza a entender la educación desde una perspectiva socio- política y ética en donde se puede cuestionar sobre las dinámicas de poder tradicionales. En Latinoamérica la IC ha sido un reto empoderar grupos marginados para que así se puedan gestar cambios de inclusión, equidad y descolonización en la región. Así mismo en cuanto a la IC en Colombia es un tema que ha empezado a tomar fuerza, y en el campo de la enseñanza del inglés como lengua extranjera también ha empezado a incluirse en el ámbito investigativo. De manera que se empieza a dismantelar conocimientos hegemónicos y confrontar prácticas colonizadoras. Sin embargo, son muchos los caminos que quedan por recorrer en cuanto a programas de la enseñanza del inglés como lengua extranjera en donde se promueva más pluralidad y diversidad que dé lugar a la reflexión de asuntos sociales y se pueda gestar relaciones de igualdad en la sociedad actual.

En este sentido, en el ámbito educativo, se hace necesario generar prácticas interculturales críticas. Como docentes de lenguas, es imperante generar espacios en donde se reconozcan y valoren otras voces y formas de ver el mundo. En Colombia, Bogotá; especialmente en la zona de la Candelaria, lugar histórico de la ciudad se narran historias de diversos grupos; tales como grupos indígenas, grupos feministas; campesinos, entre otros por medio de murales los cuales son elaborados por artistas urbanos; tales como Guache, Somadifusa, Erre; entre otros. Estos murales, son un recurso valioso para promover prácticas interculturales críticas, pues representan otros territorios, y saberes de grupos que a lo largo del tiempo no han tenido la misma posibilidad de visibilización. Es así que en la investigación que se presentará de manera esquemática en las siguientes líneas, se mostrará el arte urbano como un medio para promover la interculturalidad crítica en un grupo de futuros profesores de lenguas.

[T2] Marco teórico

[T3] Interculturalidad crítica

La interculturalidad hace referencia al respeto por la diversidad, en donde se puede aprender y valorar cada cultura, para así tener una sociedad más inclusiva. Ramos

(2021), señala el concepto de interculturalidad desde tres perspectivas: relacional, funcional y crítica. La perspectiva relacional hace referencia al contacto entre diferentes culturas. La interculturalidad funcional está conectada con encuentros culturales basados en la tolerancia. Finalmente, la perspectiva crítica hace referencia a una construcción crítica de y para la gente que ha sufrido una subordinación a lo largo de la historia. En esta última perspectiva de interculturalidad hace énfasis en todos los tipos de conocimientos creados por las diferentes culturas; es decir que se tiene en cuenta el conocimiento diverso, en donde se tiene en cuenta el saber generado o producido por grupos no dominantes, pero que sin lugar a dudas tienen un gran aporte para la sociedad.

[T3]Arte callejero

En Bogotá, Colombia, el arte callejero es una expresión pública y se extiende por toda la ciudad. El arte callejero en Bogotá es un referente mundial. Sin embargo, su legalización ha sido un proceso complejo. Según Camperos (2023), tras la muerte de Diego Felipe Becerra, artista de graffiti, en 2011, Bogotá comenzó a regular y apoyar a los artistas en toda la ciudad. Hoy en día, se pueden encontrar murales sobre diferentes temáticas a lo largo de la ciudad. La Candelaria, zona histórica de la ciudad conserva murales sobre grupos indígenas, feminismo, temas sociales, entre otras temáticas. Para este estudio se tomarán en cuenta, los murales sobre los diferentes grupos indígenas, campesinos y comunidades Afro que habitan en nuestro territorio.

[T2]Metodología

[T3]Diseño de investigación

Pregunta de investigación y objetivo

La pregunta de investigación que orienta este proyecto es: ¿Cuáles son las percepciones de los futuros profesores de inglés sobre las prácticas interculturales a través del arte callejero? Por lo tanto, el objetivo principal de esta propuesta es: explorar las prácticas interculturales de un grupo de estudiantes de licenciatura en lenguas extranjeras de la UGC a través del arte callejero en Candelaria, Bogotá, Colombia.

[T3] Instrumentos de recolección de datos

Diario de los estudiantes: Al final de cada sesión, se les pidió a los estudiantes que escribieran sus opiniones sobre la clase. Se les hicieron preguntas como: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Tienen sugerencias sobre la clase?

Talleres: Los estudiantes desarrollarán talleres donde anotarán su comprensión sobre los murales. Recopilar los talleres de los estudiantes será útil para dar seguimiento a su progreso y a los posibles inconvenientes frente a la lectura de los murales.

[T3] Participantes

Los participantes de esta investigación serán un grupo de estudiantes, quienes se están formando para ser docentes de lenguas. Los participantes trabajan durante el día y estudian por la noche, en una universidad privada del centro de Bogotá; específicamente, en la Candelaria, zona histórica, la cual está rodeada de arte, tal como murales, los cuales contienen diferentes temas sociales. Los participantes son seleccionados, teniendo en cuenta su intención de participar voluntariamente en el ejercicio investigativo.

[T3] Tipo de investigación

Este estudio se basará en la investigación-acción cualitativa. Según Sampieri (2018), la investigación-acción es pertinente cuando los investigadores buscan comprender y tomar medidas para cambiar una situación o un problema social. En este tipo de estudio, existe un proceso cíclico que consiste en planificar, actuar, observar y reflexionar. En este proyecto de investigación, la investigación-acción cualitativa permite al investigador reflexionar sobre las acciones y los datos recopilados, de manera que permite perfeccionar la investigación y las acciones pedagógicas a lo largo del proceso.

[T2] Conclusiones

La investigación tendrá una práctica intercultural crítica por medio de los murales interculturales de la Candelaria- Bogotá. Los estudiantes, empezarán a visualizar un conocimiento simbólico el cual es valioso porque tiene unos valores y creencias propias que valen la pena resaltar y reconocer. De esta manera, la investigación tendrá un impacto social, porque se espera generar espacios en donde se pueda salir del conocimiento hegemónico; para así presentar a los estudiantes la posibilidad de explorar

otras epistemologías, las cuales son de carácter contextualizado, en donde se rescate los saberes ancestrales de grupos como los de los indígenas, afrodescendientes y campesinos. Por otro lado, esta investigación espera hacer un aporte teórico a partir de la categoría de interculturalidad crítica, la cual está en sus inicios; y más en el campo de la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

T2 Referencias

- Oviedo-Gómez, H. y Jaramillo-Cárdenas, C. (2023). Critical Intercultural Pedagogical Experiences: the case of two public schools in Colombia. *Colomb. Appl. Linguistic. J.*, 25(2), 74-90.
- Montaño, S. F., Garcia, J. A. Z. y Henao, O. A. P. (2022). Interculturalidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(2), 163-182.
- Ramos-Holguín, B. (2021). Comprehending Interculturality and its Future Directions in English Language Teaching and Teacher Education in the Colombian Context. *HOW*, 28(3), 93-104.
- Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo Interculturalidad Crítica*, 75(96), 167-181.