

Literatura queer: una aproximación literaria desde la educación y el género

Manuela Leticia Pacheco Rojas¹

Cómo citar:

Pacheco Rojas, M. L. (2023). Literatura queer: una aproximación literaria desde la educación y el género. *Memorias del VIII Congreso Internacional en Innovación Educativa: Educación y Territorio*, (2), 190-195. https://doi.org/10.18634/congreso_2023_n2_23

Resumen

La literatura queer, en la actualidad, ha sido relegada a espacios que no han adquirido visibilidad alguna dentro de la sociedad y la educación, pues esos espacios han estado permeados por algunos pensamientos tradicionales que se han mostrado como estereotipos que rompen con lo que hasta el momento se ha establecido. Por lo tanto, esta investigación busca ahondar en las literaturas invisibilizadas, especialmente la queer, ya que ha sido perseguida y estigmatizada desde el plano social y desde el ámbito educativo, aún no se ha tenido en cuenta, pues son temáticas que se deben abordar desde una postura crítica y analítica. Para ello, se pretende analizar y comprender la representación y la influencia de la literatura queer en la educación y la construcción de la identidad de género, explorando su impacto en la percepción y aceptación de la diversidad en la sociedad contemporánea colombiana desde las obras *Al diablo la maldita primavera* de Alonso Sánchez Baute y *La mierda y el amor* de Armando Silva. Para esto, se documentará la evolución histórica de la literatura queer, identificando sus características en las obras mencionadas anteriormente, así como su relación con la identidad de género y la sexualidad. Para lograr lo anterior, se pretende evaluar el impacto de la literatura queer en la promoción de la inclusión y la aceptación de la diversidad de género en la sociedad, desde la creación de una unidad didáctica que contribuya a la deconstrucción de estereotipos y construcción de una cultura más inclusiva y respetuosa de las diferencias.

Palabras clave: diversidad, género, identidad sexual, literatura, queer.

¹ Estudiante de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad La Gran Colombia. Correo electrónico: mpachecor@ulagrancolombia.edu.co. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-9475-8118>.

Literatura queer: una aproximación literaria desde la educación y el género

En las últimas décadas, la literatura queer ha emergido como una fuerza transformadora en el ámbito de la construcción de la identidad de género. En un mundo cada vez más diverso y plural, la representación literaria de experiencias no normativas de género y sexualidad han adquirido un papel central en la lucha por la igualdad y la aceptación. Este fenómeno no solo ha desafiado las normas convencionales, sino que también ha proporcionado a las personas un espacio no canónico para explorar y expresar sus identidades de manera auténtica, esto se da desde el reconocimiento que se tiene del otro a través de las diferencias y que convergen dentro de dicho espacio.

La literatura queer no se limita a ser una expresión artística, sino que se ha convertido en una crítica para transformar las narrativas tradicionales de género y sexualidad. A través de sus páginas, se narran historias de resistencia, identidad y empoderamiento que resuenan en las vidas de muchas personas que han enfrentado la discriminación y la marginación debido a su identidad de género u orientación sexual como lo es el caso de las novelas *Al diablo la maldita primavera* de Alonso Sánchez Baute y *La mierda y el amor* de Armando Silva.

La presente investigación busca el desarrollo de un análisis literario en torno a la literatura queer desde una perspectiva educativa y de género, pues a medida que la sociedad evoluciona hacia una mayor aceptación de la diversidad, surge la necesidad de comprender cómo la literatura queer ha contribuido a esta transformación, influyendo en la percepción y aceptación de las identidades de género no normativas; es decir, aquellas que se consideran inusuales o atípicas en entornos educativos y más allá de ellos, ya que es ahí en donde, a través del diálogo e interacción con el otro se reconoce las diversas visiones de mundo que se tiene en cuanto al género.

A lo largo de las próximas páginas, desentrañaremos la historia y el desarrollo de la literatura queer, identificando sus principales corrientes y figuras literarias. Además, examinaremos críticamente cómo esta literatura puede ser una herramienta pedagógica que puede propiciar la inclusión y la empatía. Finalmente, evaluaremos el impacto de la literatura queer en la promoción de una cultura más inclusiva y respetuosa de las diferencias de género a partir de una secuencia didáctica en la que se abordarán las obras desde una perspectiva crítica, evidenciando el cambio discursivo de cada una y el cambio de paradigma que la sociedad ha impuesto sobre estas nuevas narrativas que se presentan dentro en un contexto permeado por la desigualdad y marginación.

Marco teórico y metodológico

Desde una perspectiva general, la sociedad empieza a comprender que el hombre no solo parte desde sus creencias o formas de crianza que tiene, sino que hay factores ajenos a él y a los demás que hacen que el otro no se sienta a gusto con su cuerpo y busque su identidad o género dentro de una comunidad que no está establecida por la sociedad. Y a nivel particular, los hombres y mujeres están siempre en una constante búsqueda que los lleve al reconocimiento social, entendiendo que el sentirse y ser diferente en una sociedad no está mal, sino que es un gran paso para la aceptación del otro, ya que el género, según las perspectivas que cada individuo tenga varía entre lo biológico, lo social y lo cultural.

Por lo tanto, para Moore *et al.* en su artículo “Género, cuerpo, poder y resistencia. Un diálogo crítico con Judith Butler” este término es entendido como los roles, comportamientos, actividades y estéticas que son definidos por la sociedad en donde un hombre no puede hacer cosas que hace una mujer y viceversa (2016, p. 4). Es ahí, en donde se empiezan a observar las brechas que hay en la sociedad al relacionar actividades que hombres y mujeres pueden realizar, lo cual muestra una desigualdad social. Sin embargo, el género no se define entre hombre y mujer, sino que la sociedad misma presenta estos cambios de identidad en el hombre, al él o ella no estar de acuerdo con su sexo biológico, pues esas actividades que se creen no pueden desarrollar los hombres y viceversa, no permean su rol dentro de la sociedad, sino que son las habilidades las que permiten ejecutar de manera adecuada dichas tareas esto, sin que el género se presente como una barrera.

Asimismo, para Butler en su libro *El género en disputa*, el género se construye culturalmente “[...] la unidad del sujeto ya está potencialmente refutada por la diferenciación que posibilita que el género sea una interpretación múltiple del sexo” (2007, p. 54). Es decir, que nacer biológicamente con un sexo u otro no impide que los cambios de identidad no puedan ser aceptados, sino que es visto como una construcción constante acerca de lo que, para la sociedad no está dentro de sus parámetros, pero que para el hombre o mujer está bien dentro de las construcciones sociales e individuales.

Este concepto se liga al género, ya que las prácticas discursivas que cada hombre y mujer tienen se relacionan con lo que culturalmente se ha apropiado, es decir, que el denominarse de un género u otro no rompe con las relaciones sociales establecidas, puesto que es la identidad la que muestra un vínculo con su entorno, pero no define, pues se aleja de lo que es usual y se centra en reconocer aspectos que están fuera de lo común, ya que hay algunas identidades de género que no se adaptan a lo culturalmente establecido.

Por lo tanto, reconocerse en el otro es darle un valor al individuo, es decir, entender que su pensamiento y sentir es diferente, puesto que la cultura y la sociedad permea constantemente dentro de su identidad y que es con uno u otro aspecto en el cual se reconocen. Sin embargo, el género no solo se basa en un ámbito de sexos, sino también en un ámbito de igualdad, pues como lo menciona Mara Viveros en su texto *De quebradores y cumplidores Sobre hombres, masculinidades y relaciones de género*:

[...] En relación con los elementos culturales, la mayor participación de las mujeres en el ámbito público (del trabajo y de las organizaciones sindicales y políticas) trajo consigo reflexiones sobre la necesidad de incrementar la participación de los hombres en el ámbito privado (de la vida sexual y reproductiva, de las tareas domésticas y de la crianza y educación de los hijos) para propiciar y garantizar el logro de una equidad de género. (2002, p. 40)

En la obra, *Al diablo la maldita primavera* de Sánchez Baute la identidad del personaje principal, Edwin Rodríguez Buelvas, empieza a denotar que la cultura, la sociedad y él mismo son los que empiezan a establecer esa identidad personal, puesto que él se acepta como un hombre homosexual, pero dentro de su discurso utiliza expresiones que hacen referencia a una mujer, esto sin que su sexo biológico haya sido cambiado u alterado: “[...] las locas somos como las mujeres: vírgenes hasta el matrimonio, aunque nos «casemos» todos los días del mundo, o simplemente nos enamoremos del primero que aparezca” (Sánchez, 2007, p. 50).

La cita anterior evidencia que el género es completamente independiente al sexo, pues, aunque es culturalmente permeado, permite una interpretación múltiple, ya que son los imaginarios sociales los que proporcionan distintas perspectivas de lo que la sociedad ha descubierto “[...] el género mismo pasa a ser un artificio ambiguo, con el resultado de que un hombre y masculino pueden significar tanto un cuerpo de mujer como uno de hombre, y mujer y femenino tanto uno de hombre como uno de mujer” (Buttler, 2007, p. 55). Por lo tanto y como se ha venido mencionando, la identidad y el género se separan de la cultura y la sociedad, pero se relacionan de manera directa, pues permite la interacción y el reconocimiento por el otro a través de dinámicas sociales en pro de una transformación.

La metodología que se utilizará para desarrollar la investigación será cualitativa, ya que permite identificar mediante un análisis literario la relación entre las obras ya mencionadas, teniendo en cuenta los cambios que la sociedad colombiana ha tenido en ambas épocas y los aspectos discursivos de los personajes, asociando los conceptos abordados desde una perspectiva crítica. Además, se podrá crear una unidad didáctica que permita hacer una comparación de ambas obras dando paso a debates educativos en torno a los conceptos de género, diversidad e identidad sexual en donde se permita establecer un puente

a través de las diferencias y el reconocimiento por el otro. Este enfoque, permitirá regresar a los datos obtenidos en un principio para realizar el análisis literario y la comparación de las obras según su época, pues “las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y un proceso instructivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas)” (Hernández Sampieri *et al.*, 2014, p. 8).

Estas perspectivas que se quieren analizar han cambiado en cada época, pues la literatura ha sido la piedra angular para retratar y recolectar las vivencias y experiencias que los autores de cada una han decidido plasmar en ellas. Dentro de ese análisis, se podrán observar los cambios que la sociedad ha ido teniendo a lo largo de ambas épocas y se podrá evidenciar, que en cada una de ellas, los conceptos de género, diversidad e identidad sexual, tenían una connotación distinta, pues los discursos que cada obra maneja se diferencian de manera particular en cada personaje y su historia. Esto permite que las interacciones sociales y literarias sean más cercanas a un contexto determinado, en este caso, se enfoca en las nuevas narrativas y cómo permiten que lectores juveniles puedan reconocerse a través de los pasajes y personajes.

Por otra parte, el enfoque cualitativo permite observar aspectos que se relacionan con el hombre, su alrededor y cómo es interpretado. Para Corona Lisboa en su texto *Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos*, y citando a Morín menciona que

[...] en los procesos de generación y transmisión de conocimiento participan directamente seres humanos, con modelos mentales, conocimientos, valores, principios y creencias distintas, que influyen marcadamente en las percepciones, traducciones y reconstrucciones que él mismo hace sobre la información recibida. (2018, p. 74)

Resultados y conclusiones

Es una investigación que actualmente está siendo desarrollada, sin embargo, se proyecta que los estudiantes del Colegio Fontán Capital de grado décimo y once puedan desarrollar a través del análisis discursivo y la secuencia didáctica la visibilización de planos literarios que divergen del estándar cultural. Además, se busca que estas líneas de pensamiento converjan adaptándose a las identidades emergentes como lo queer y transformando los estándares sociales hacia una sociedad más igualitaria desde el campo de la literatura.

Lo anterior, como base para entender las nuevas identidades que han venido surgiendo a raíz de nuevas perspectivas y cambios que la sociedad está adaptando con las nuevas generaciones, pues en la escuela es menester generar ese tipo de debates y diálogos en los que permiten interactuar con el otro reconociendo el valor sus planteamientos y visiones de mundo de la actualidad.

Este proyecto incorpora la identidad cultural a través de la literatura queer, ya que el canon literario excluye muchas formas de diversidad que pueden enriquecer formas innovadoras de escritura creativa a partir de perspectivas emergentes que la sociedad aún no ha hecho visibles. Esa incorporación establece nuevos enfoques que son relevantes dentro del ámbito educativo, pues permiten que las voces narrativas presenten sus planteamientos frente a una sociedad que aún conserva un pensamiento tradicional ante lo que desconoce o no está establecido.

Se parte de una inmersión social que busca que aquellas formas de escritura y literatura que han sido relegadas a lo largo de los años en el país por sesgos ideológicos dogmáticos, y que no han permitido que la sociedad se transforme y establezca nuevos aspectos de discusión. Si bien la investigación arrojará muchos resultados desde lo femenino, masculino y lo queer, se ve especial énfasis en el concepto queer, ya que este se aleja de los imaginarios sociales que se han implementado o aceptado a lo largo de los años, sin que se genere un debate crítico sobre aquello que es diferente a lo normativo, es decir, el valor discursivo y aproximativo que permite reconocer al otro como individuo activo de la sociedad y la cultura. Esta discusión abre un camino de nuevos escenarios que permiten plantear el abordaje de nuevas obras literarias, que evidencian una transformación social y educativa frente a conceptos que han sido alejados del plano público.

Referencias

- Butler, J. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad* (M. A. Muñoz, trad.). Ediciones Paidós.
- Corona Lisboa, J. L. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, (144), 69-76. <https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S. A. de C. V.
- Moore Torres, C., Prieto Dávila, S. y Sáenz Cabezas, M. (2016). Género, cuerpo, poder y resistencia. Un diálogo crítico con Judith Butler. *Estudios Políticos*, (50), 82-99. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n50a05>
- Sánchez Baute, A. (2003). *Al diablo la maldita primavera*. Alfaguara, S. A.
- Viveros Vigoya, M. (2002). *De quebradores y cumplidores. Sobre hombres, masculinidades y relaciones de género en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/2902>